

令和 7 年度入学試験問題（前期日程）

小論文（図画工作・美術教育コース）

出題意図及び正答

問題 1

出題意図

作品及び作者や美術の歴史についての知識を有し、鑑賞する力を備えているかを問うている。

正答

略

問題 2

出題意図

美術作品についての造形的特質を言語化することができ、作品を自らの観点で具体的に把握する力を備えているかを問うている。

正答

略

問題 3

出題意図

美術作品を鑑賞することの意義を問うことによって、美術に対する受験者の関心及び理解を問うている。併せて、自身の考えを的確に言語化し、論理的に説明できる基礎的な文章表現能

力を備えているかを問うている。

正答

略

令和7年度入学試験問題

小論文（図画工作・美術教育コース）

注 意 事 項

1. この試験問題は試験開始の合図があるまで開かないこと。
2. 受験番号を解答用紙の指定したところに正しく記入すること。
3. 問題用紙と解答用紙とは別になっている。解答は解答用紙の指定されたところに記入すること。それ以外の場所に記入した解答は、採点の対象とならない。
4. ページの落丁・乱丁及び問題用紙と解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、監督者に申し出ること。
5. 問題用紙の余白等は適宜利用してよいが、破いたり切り離したりしないこと。
6. 試験終了時、解答用紙は白紙も含めて全て提出すること。
7. この問題用紙と下書用紙は持ち帰ること。

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 1 枚目

令和 7 年度信州大学教育学部入学者選抜試験

問題 1：図 1～図 4 の美術作品について、あなたの知っていることを、それぞれ 200 字以内で説明しなさい。

図 1

ジョルジュ・ブラック
《ヴァイオリンのある静物》

【出典】

国立西洋美術館、京都市美術館
(京都市京セラ美術館)、
日本経済新聞社編集
『パリ ポンピドゥーセンター
キュビズム展-美の革命
ピカソ、ブラックから
ドローネー、シャガールへ』
日本経済新聞社、
2023、p. 75、図版番号32

図 2

コンスタンティン・ブランクーシ
《空間の鳥》
横浜美術館

【出典】

島本英明、上田杏菜編集
『ブランクーシ 本質を象る』
公益財団法人石橋財団
アーティゾン美術館、
2024、p. 77、図版番号19

図 3

榮久庵憲司
“キッコーマン” しょうゆ卓上びん”

【出典】

出題者撮影
表記はキッコーマンWEBサイト
(<https://www.kikkoman.com/jp/news/2018/20180417.html>) による
(確認日：2025年4月17日)

図 4

リサ・ラーソン
《ライオン (マキシ) /
アフリカシリーズ》

【出典】

リサ・ラーソン
『リサ・ラーソン展
創作と出会いをめぐる旅』
大和書房、2020、p. 46

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 2 枚目

令和 7 年度信州大学教育学部入学者選抜試験

問題 2：図 5 について、構図や表現上の工夫などに着目し、400 字以内で具体的に記述しなさい。

図 5

ジョルジョ・デ・キリコ
《形而上的なミューズたち》

【出典】
東京都美術館、朝日新聞社編集
『デ・キリコ展』
朝日新聞社、2024、p. 63、図版番号28

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 3 枚目

令和 7 年度信州大学教育学部入学者選抜試験

問題 3: 美術作品を鑑賞することには、どのような意義がありますか。具体的な経験をあげながら、あなたの考えを 600 字以内で記述しなさい。