

令和6年度入学試験問題（前期日程）

小論文（図画工作・美術教育コース）

出題意図及び正答

問題1

出題意図

作品及び作者や美術の歴史についての知識を有し、鑑賞する力を備えているかを問うている。

正答

略

問題2

出題意図

美術作品についての造形的特質を言語化することができ、作品を自らの観点で具体的に把握する力を備えているかを問うている。

正答

略

問題3

出題意図

20 世紀の美術作品および芸術動向に対する受験者の関心及び理解を問うている。併せて、自身の考えを的確に言語化し、論理的に説明できる基礎的な文章表現能力を備えているかを問うている。

正答

略

令和6年度入学試験問題

小論文（図画工作・美術教育コース）

注 意 事 項

1. この試験問題は試験開始の合図があるまで開かないこと。
2. 受験番号を解答用紙の指定されたところへ正しく記入すること。
3. 問題用紙と解答用紙は別になっている。解答は解答用紙の指定されたところに記入すること。
それ以外の場所に記入された解答は、採点の対象とならない。
4. ページの落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、監督者に申し出ること。
5. 問題用紙の余白等は適宜利用してよいが、破いたり切り離したりしないこと。
6. この問題用紙と下書用紙は持ち帰ること。

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 1 枚目

令和 6 年度信州大学教育学部入学者選抜試験

問題 1：図 1～図 4 の美術作品について，あなたの知っていることを，それぞれ 200 字以内で説明しなさい。

図 1

ウィリアム・モリス
《いちご泥棒》

【出典】
藤田治彦監修
『『ウィリアム・モリス』英国の風景と
ともにめぐるデザインの軌跡』
梧桐書院、2017、p. 91、図版番号40

図 2

ミケランジェロ
《死にゆく奴隷》

【出典】
フランコ・ルッソーリ監修
『ファブリ世界彫刻集2
ミケランジェロ』
平凡社、1973、図版番号IX

図 3

葛飾北斎
《富嶽三十六景 神奈川沖浪裏》

【出典】
高橋誠一郎監修
『浮世絵名品選・UKIYO-E ARTS SERIES II 北斎』
集英社、1965、図版番号⑤

図 4

初代宮川香山
《褐釉蟹貼付台付鉢》

【出典】
静岡県立美術館
『＜彫刻＞と＜工芸＞－近代日本の技と美』
静岡県立美術館、2004、p. 36、図版番号16

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 2 枚目

令和 6 年度信州大学教育学部入学者選抜試験

問題 2：図 5 について，構図や表現上の工夫などに着目し，400 字以内で具体的に記述しなさい。

図 5

アンリ・マティス
《金魚鉢のある室内》

【出典】

B.Dorival、嘉門安雄編著
『世界の美術館 第5回配本 パリ 国立近代美術館』
講談社、1966、図版番号11

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 3 枚目

令和 6 年度信州大学教育学部入学者選抜試験

問題 3 : 20 世紀に発表された美術作品のうち、最も重要であるとあなたが考えるものを一点あげ、その作品について、選んだ理由をあわせて、600 字以内で記述しなさい。