

令和3年度入学試験問題（前期日程）

小論文（図画工作・美術教育コース）

出題意図及び正答

設問1

出題意図

作品及び作者や美術の歴史について知識を有し、鑑賞する力を備えているかを測る。

正答

略

設問2

出題意図

美術作品についての造形的特質を言語化することができ、作品を自らの観点で具体的に把握する力を備えているかを測る。

正答

略

設問 3

出題意図

学校教育で図画工作科や美術科など美術教育を行うことが社会通念として認知されているとの前提に立ち、この社会の中で美術文化を教え学ぶことの意義を問い、このことに対する理解を測る。併せて、自身の考えを的確に言語化し論理的に説明できる基礎的な文章表現能力を測る。

正答

略

令和3年度入学試験問題

小論文

(図画工作・美術教育コース)

注 意 事 項

1. この問題用紙は試験開始の合図があるまで開いてはいけません。
2. 解答用紙は問題用紙とは別になっています。解答はすべての解答用紙の指定されたところに記入しなさい。それ以外の場所に記入された解答は、採点の対象となりません。
3. 受験番号を解答用紙の指定されたところへ正しく記入しなさい。
4. 問題用紙の落丁・乱丁及び解答用紙の汚れ等に気付いた場合は、監督者に申し出なさい。
5. 問題用紙の余白等は適宜利用してよいが、破いたり切り離したりしてはいけません。
6. この問題用紙と下書用紙は持ち帰ること。

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 1 枚目

令和3年度信州大学教育学部入学者選抜試験

設問1：図1～図3の美術作品について、制作者、制作年代などを含め、それぞれ200字以内で説明しなさい。

図1

舟越桂
《肩で眠る月》

【出典】
舟越桂
『舟越桂 私の中的スフィンクス』
求龍堂、2015、p. 12

図3

伊藤若冲
《群鶏図》

【出典】
京都国立博物館・小学館編
『伊藤若冲大全』
小学館、2002、p. 116、図版番号66

図2

エゴン・シーレ
《ほおずきのある自画像》

【出典】
エゴン・シーレ著、伊藤直子訳編
『エゴン・シーレ【自作を語る画文集】
永遠の子ども』
八坂書房、2019、p. 76

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 2 枚目

令和3年度信州大学教育学部入学者選抜試験

設問 2：図 4 について、構図や表現上の工夫などに着目し、400 字以内で具体的に記述しなさい。

図 4

ポール・ゴーギャン
《我われはどこから来たのか、我われは何者か、我われはどこへ行くのか》

【出典】

ペギー・ヴァンス著、廣田治子訳『岩波 世界の巨匠 ゴーギャン』
岩波書店、1992、p. 129、図版番号43

前 期 日 程
小論文(図画工作・美術教育コース)
問題用紙 3 枚中 3 枚目

令和3年度信州大学教育学部入学者選抜試験

設問 3: 私たちの社会では、学校教育において図画工作科や美術科など美術教育を行います。美術文化を教え、学ぶことは私たちの社会にとってどのような意義を持っていますか。あなたの考えを600字以内で述べなさい。