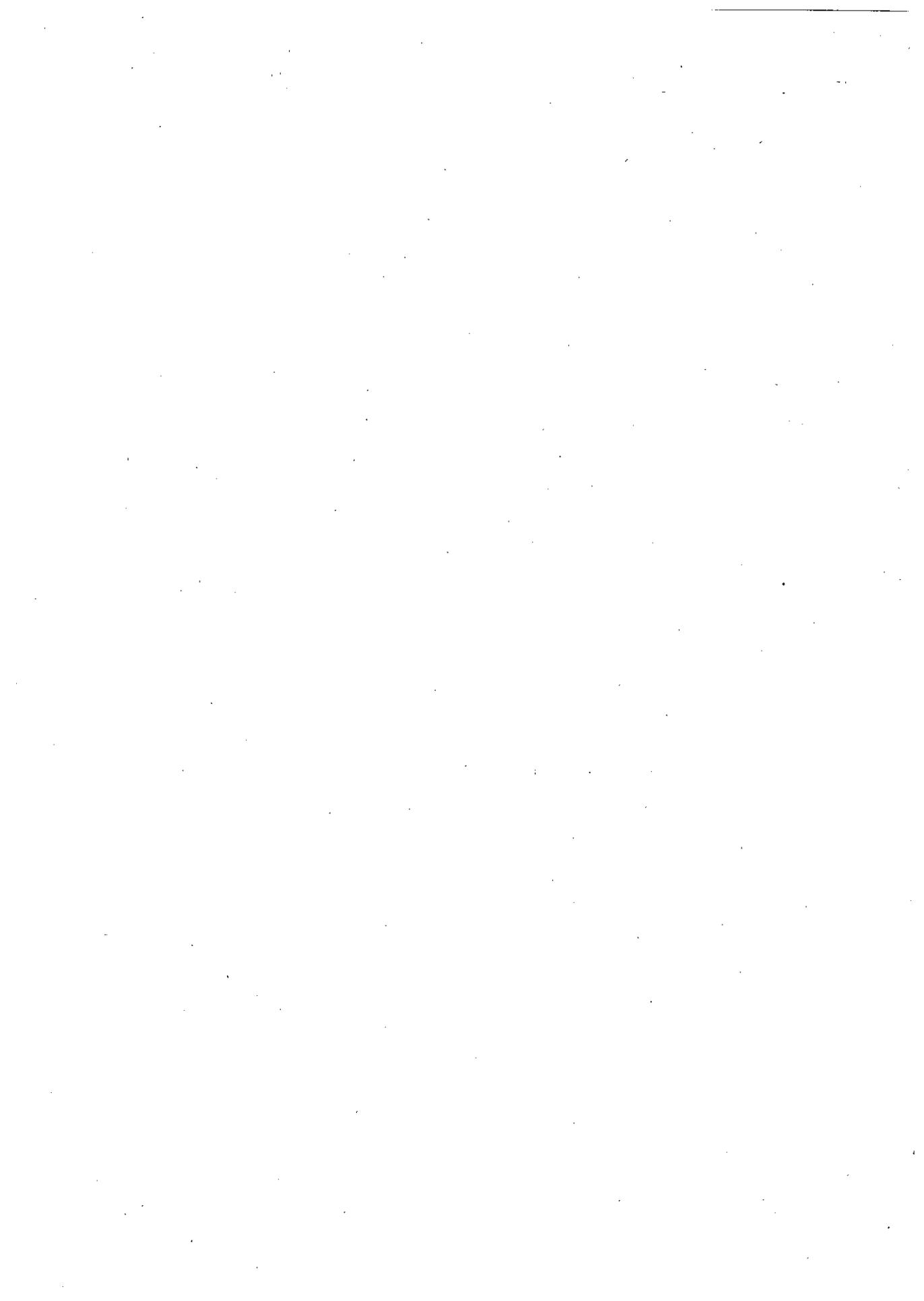


2020 年度 入学 試験 問題

総合問題

注意事項

1. この問題冊子は、試験開始の合図があるまで開いてはいけません。
2. この冊子は、全部で13ページあります。
3. **I** , **II** , **III** , **IV** の全4問に解答してください。
4. それぞれの問題について解答用紙が配布してあります。この他に下書用紙も配布してあります。解答用紙には受験番号を記入する欄がありますが、下書用紙にはありません。間違えないようにしてください。
5. 受験番号は、解答用紙の指定された箇所に記入してください。決して氏名を書いてはいけません。
6. 解答用紙は、試験終了後に回収します。
7. 問題冊子と下書用紙は、持ち帰ってください。





I 以下の文章を読み，問 1～4 に答えなさい。なお，\*が付けられた語には注がある。(配点 80 点)

(John Urry and Jonas Larsen: *The Tourist Gaze 3.0* (London: Sage Publications, 2011)より。ただし、文章を一部改変した。)

語注

bodily 肉体的な

imaginative geography 心象地理。ある場所が想像や先入観によって描かれたもの。  
simultaneously 同時に  
be implicated in ～に関連する  
constitution 形成  
fabricate 作り出す  
volatile 気まぐれな  
we might say いわば  
shortcoming 不足, 欠点  
instantaneous 一時的な  
betterment 改善  
embellishment 美化  
erasing 消すこと, 削除  
exaggeration 強調  
Shields ロブ・シールズ。カナダの社会学者  
discrete 別々の  
understate 過小評価する  
inaccurate 不正確な  
experience economy 経験経済。経験に経済的価値があるとする考え方。  
brochure パンフレット  
analogous to 類似した  
mindset 考え方, ものの捉え方, マインドセット  
seduce 誘惑する  
duplicate 複製された  
aesthetically 美的に  
compelling 人を引きつける  
overpower 凌駕する  
lit light の過去分詞  
sculpture 形作る  
materially 物質的に  
idealised 理想化された  
Osborne ピーター・オズボーン。イギリスの文化学者  
Crawshaw キャロル・クロショー。社会学者。煩瑣を避けるため文中では省略したが1997年  
にアーリと共同研究を発表しており、ここではその研究を指している。  
Urry ジョン・アーリ。イギリスの社会学者。この文章の執筆者。  
Scarles キャロライン・スカルズ。観光社会学者  
selective 選択的な  
out-of-place 場違いな  
dilute 弱める  
obtrusive 目障りな  
jar 不快なもの  
digitisation デジタル化  
seamlessly 継ぎ目なく  
delete 削除する  
juxtapose 並べる  
eyesore 目障りなもの  
possessive 所有欲の  
mastery 支配

- 問 1 下線部(1)の「二つの役割」が何を指すか、文章に即して 50 字以内で説明しなさい。(10 点)
- 問 2 下線部(2)について、商業観光写真によって「舞台化」された場所はどうか、文章に即して 130 字以内で説明しなさい。(20 点)
- 問 3 下線部(3)の 'gardening' とはどのようなものか、そしてなぜ行われるのか、文章に即して 130 字以内で説明しなさい。(20 点)
- 問 4 下線部(4)のイタリック体による強調は原文によるものだが、ここで right がイタリック体で書かれる理由としてどのようなものが考えられるか。80 字以内で説明しなさい。(30 点)

Ⅱ 次の文章は、風景画家である東山魁夷が、自身の作風の形成期を振り返ったエッセイの一部である。これを読み、問 1～3 に答えなさい。(配点 60 点)



東山魁夷『風景との対話』(新潮社, 1967年)より抜粋。一部改変あり。

- 問1 下線部(1)について、著者にとっての「好ましい風景」に最も意味の近い語句を、本文から5字以内で抜き出さない。(10点)
- 問2 下線部(2)について、その理由を、本文に即して75字以上120字以内で説明しなさい。(20点)
- 問3 ハヶ岳と熊本でのそれぞれの経験は、画家である著者に何をもたらしたか。また、その2つの経験が重なることで、彼の創作はどのように高められたとあなたは考えるか。200字以内で述べなさい。(30点)



Ⅲ 以下の文章を読み、問1～3に答えなさい。(配点80点)

神経科学者の Henrik Ehrsson は、体外離脱体験、すなわち人間の意識の中心を身体の外へ移すことが容易にできることを実験により示した。Ehrsson(2007)の実験では、図1のように、実験の参加者が自身の後ろ姿をビデオカメラで撮影され、その映像を同時にヘッドマウントディスプレイで見るという状況で、実験者が参加者の胸部とビデオカメラのレンズの下方を棒で、同時に軽く繰り返し突く動作(同期条件)、もしくは交互に繰り返し突く(胸部を突いて、次にレンズ下方を突いて、また胸部を突いて・・・と交互に順番に突く)動作(非同期条件)を行った(条件の行う順序はランダム)。それぞれの条件の動作を行ったあと、参加者に、「私は、私自身の後ろ姿を、離れた場所から、まるで他の誰かの背後のように見るような経験をした」という体外離脱の感覚に関する質問項目について、どの程度当てはまるか、7件法で回答してもらった(「非常に当てはまる」+3点、「どちらでもない」0点、「全く当てはまらない」-3点など7段階)。その結果は、図2の通りであった。

同実験では、さらに、同期条件、非同期条件の動作を行ったあとに、実験者が今度はハンマーでビデオカメラのレンズの下方を叩きつける動作(叩くふり)を行い(参加者には、実験開始前にハンマーが体に当たることはないことを伝えてある)、そのときの参加者の皮膚伝導反応(SCR)を測定した(図3)。SCRは、恐怖や不安などの心理状態喚起による発汗を反映する生理的反応である。同期条件と非同期条件のSCR値の間には、統計的に有意な差が認められた。

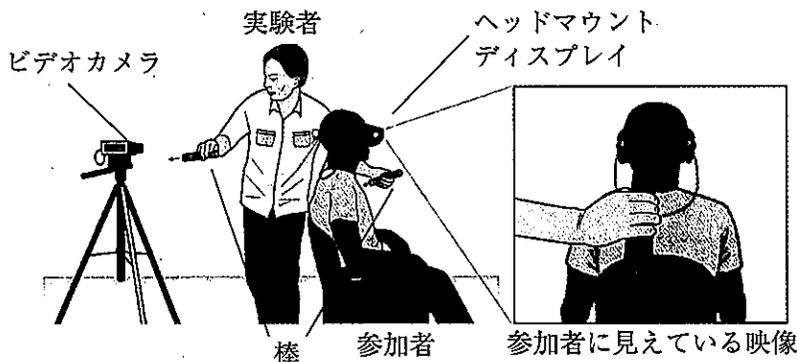


図1 最初の実験の場面図(Yong(2011)より一部改変)

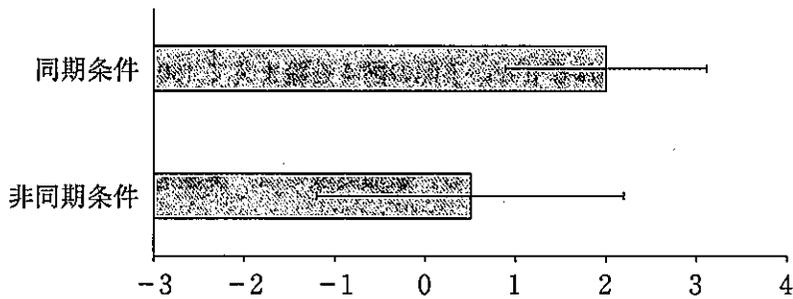


図2 同期および非同期条件における体外離脱に関する質問項目の回答の平均得点。エラーバー(——)は標準偏差を示す。

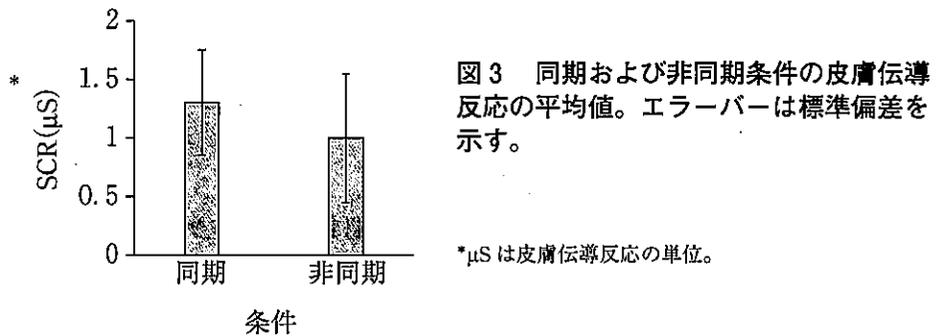


図3 同期および非同期条件の皮膚伝導反応の平均値。エラーバーは標準偏差を示す。

\*μSは皮膚伝導反応の単位。

(Ehrsson, H. H. (2007). The experimental induction of out-of-body experiences. *Science*, 317, 1048., Yong, E. (2011). Out-of-body experience: Master of illusion. *Nature*, 480, 168-170. より一部改変)

問1 図2に示した体外離脱感覚に関する質問項目の回答の平均得点について、10名の参加者の同期条件のそれぞれの得点は、「2, 3, 2, -1, 2, 2, 3, 2, 2, 3」であった。この得点から10名の得点の(A)平均値と(B)分散を求めなさい。なお、分散は、偏差(各値と平均値との差)の2乗の平均値である。(20点)

問2 図3のグラフから、実験の結果について何が言えるか、図2に示された結果との関係に留意しながら、200字以内で説明しなさい。(30点)

問3 図3の結果からだけでは、必ずしも体外離脱の感覚が生じた結果とは言い切れない。それはなぜか。下記の図4を踏まえて150字以内で説明しなさい。

なお、図4は、図3の結果が体外離脱体験によるものであるか否かを検証した、追加実験の結果である。追加実験では、実験者が参加者の肩を棒で突くという直接タッチ条件を新たに設定し、ハンマーでビデオカメラのレンズの下方を叩きつける動作を行ったときの参加者のSCRの値を、同期条件のそれと比較した。直接タッチ条件では、参加者は、棒で自身の肩が突かれる様子(視覚刺激)をヘッドマウントディスプレイで見ると同時に、肩を棒で突かれるという触覚刺激を感じている。つまり、直接タッチ条件では、棒の視覚刺激と触覚刺激は同期していたが、体外離脱体験は生じていない。

(30点)

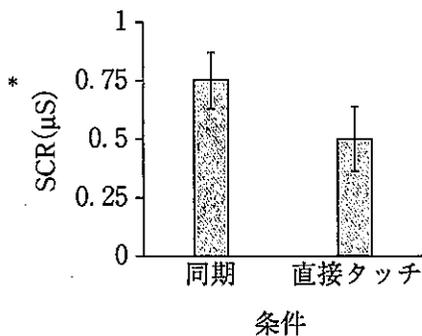


図4 同期および直接タッチ条件の皮膚伝導反応の平均値。エラーバーは標準偏差を示す。

\*μSは皮膚伝導反応の単位。



Ⅳ 視覚から得られる情報の受け取り方は、さまざまな要素によって影響される。そのような要素と影響を Ⅰ Ⅱ Ⅲ からそれぞれ簡潔に挙げた上で、他に想定できる要素と影響をもう一つ具体的に説明し、さらにその四者のうちどれを重視するか、理由も含めてあなたの考えを 500 字以内で述べなさい。(配点 80 点)







