

Descriptif des dossiers de genèse de *La Comédie humaine* conservés dans le fonds Lovenjoul

Takayuki Kamada (Université de Shinshu)

Voici un essai de descriptif des dossiers génétiques des œuvres qui composent *La Comédie humaine*, conservés dans le fonds Lovenjoul à la Bibliothèque de l'Institut de France*. La collection possède plus de 90 pour cent des documents de création chez Balzac. Un inventaire exhaustif de ces matériaux par Georges Vicaire date des années 1910-1920. Ils font ensuite l'objet de différentes enquêtes érudites, avant d'être explorés à fond dans la nouvelle édition de la Pléiade à partir des années 1970. Reste que l'état des lieux unifié, serait-ce limité aux dossiers de *La Comédie humaine* en mettant provisoirement de côté les *Œuvres diverses*, n'a pas été effectué après les travaux de Vicaire dont provient le Catalogue de la Bibliothèque de l'Institut, aujourd'hui informatisé et consultable sur le Web (<http://www.calames.abes.fr/pub/institut.aspx>). Étant donné la date de cette recension, il est urgent de mettre au point un descriptif de ces documents qui sont fréquemment dispersés et désordonnés en l'état. Avec tous les renseignements fournis par l'apparat critique de l'édition de la Pléiade et par d'autres investigations érudites, notre entreprise a pour but d'actualiser les informations sur les matériaux génétiques rattachés à l'édifice romanesque de Balzac. Il s'agit plus précisément d'inventorier les pièces constitutives (notes, ébauches, manuscrits, épreuves) et de décrire succinctement leur situation matérielle : soit de préciser quels sont les éléments de genèse disponibles et dans quel état ils sont retrouvés au sein du fonds Lovenjoul.

Dans ce qui suit, on trouvera nos notices sur les documents concernés selon l'ordre des œuvres adopté par la Pléiade. Nous proposons à la fin une bibliographie sélective qui reprend les études et les éditions directement citées dans les notices. Pour des raisons d'efficacité et de précision, nous prévoyons une mise à jour régulière de notre descriptif.

* La présente recension a été réalisée grâce à une subvention de la Société Japonaise pour la Promotion de la Science.

Abréviations utilisées :

- AB et millésime : *L'Année balzacienne*
- B. : Balzac
- LHB : Balzac, *Lettres à Madame Hanska*. Textes réunis, classés et annotés par Roger Pierrot, Laffont, « Bouquins », 2 vol., 1990.
- OD : Balzac, *Œuvres diverses*. Édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1990 et 1996.
- Pl. : Balzac, *La Comédie humaine*. Nouvelle édition publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 12 vol., 1976-1981.
- Pl. Corr. : Balzac, *Correspondance*. Édition établie, présentée et annotée par Roger Pierrot et Hervé Yon, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 3 vol., 2006-2017.
- Pour les titres des œuvres, nous reprenons les sigles adoptés dans l'édition de la Pléiade (t.XII, 1141-1142).

ÉTUDES DE MŒURS

Scènes de la vie privée

La Maison du Chat-qui-pelote (MCP)

A89 : Manuscrit autographe complet, intitulé à ce stade *Gloire et Malheur*, 35 feuillets (octobre 1829). B. les numérote de 1 à 35 sans aucune irrégularité, ce qui épargne le foliotage en encre rouge par G. Vicaire qu'on trouve partout ailleurs. Trois débuts abandonnés et soigneusement biffés en boucle au verso des f^{os}3-8 : dans l'ordre chronologique, f^{os}6, 8, 5-f^{os}3, 7- f^o4 (*Pl.*, I, 1180-1183). On ne connaît aucune épreuve corrigée.

Le Bal de Sceaux (BS)

A5 : et non A87 (c'est le dossier de *Gam.*) comme l'indique *Pl.*, I, 1209. Manuscrit autographe complet. 45 feuillets (décembre 1829). Le foliotage est celui de B. Un début abandonné au verso de neuf feuillets : f^{os}11, 10, 12, 13, 16, 19, 22, 24, 27 (*Pl.*, I, 1210-1218), tous soigneusement biffés en boucle. Le f^o21 comporte au verso un texte interrompu du *Capitaine des boutefeux*. On ne connaît aucune épreuve corrigée.

Mémoires de deux jeunes mariées (MJM)

Pour ce roman épistolaire, qui est la fusion de deux projets, *Mémoires d'une jeune femme* (1834) et de *Sœur Marie des Anges* (1835), seuls quelques restes du manuscrit sont conservés.

A147 : f^{os}2-5, fragments d'esquisse. Le texte central du recto des f^{os}3-4 est entièrement biffé. Quelques notes au verso des f^{os}3-5.

A203 : f^{os}26-27, deux débuts interrompus respectivement sur un feuillet coupé en deux.

A384 : f^{os}3-7, un texte de la main de Laure Surville en collaboration pour son frère.

La Bourse (Bo.)

On connaît seulement un fragment de manuscrit et quelques restes d'épreuves corrigées en collection privée, qui ne sont pas accessibles.

Modeste Mignon (MM)

A150 : Manuscrit autographe complet. 170 feuillets. Le manuscrit proprement dit est divisé en trois parties (1-63, 64-98, 99-162). On trouve le manuscrit de la dédicace au f^o1v^o. La première partie du récit s'interrompt au f^o63r^o pour être complétée sur épreuve. Le folio ex-44 devient, après l'insertion de quatre pages, le f^o48. L'ex-48 devient ensuite le f^o54 (*Pl.*, I, 1377). Une première rédaction des f^{os}64-66, annulée, se trouve au verso des f^{os}67-69. On rencontre le deuxième essai du f^o64 au f^o66v^o et le troisième au f^o65v^o (I, 1385). Entre les f^{os}80-81 sont insérés quatre folios numérotés A¹-B-C-D. Les f^{os}163-170 donnent une partie abandonnée de la conclusion du roman (I, 1432 et suiv.) : des f^{os}167-168, il ne subsiste respectivement qu'un fragment (I, 1325). Le dossier contient également une partition autographe d'Auber (f^o172) ainsi que divers documents (lettres et reçus) relatifs à l'œuvre (f^{os}173-179).

A151-151bis : Épreuves et placards reliés en désordre. Deux volumes. 442 feuillets. (f^{os}1-264, 268-442) dont quelques manuscrits supplémentaires (f^{os}165-166, 265-266) (*Pl.*, I, 1326-1328).

Un début dans la vie (DV)

A230 : 215 feuillets. Manuscrit autographe partiel (f^{os}1-60), intitulé *Les jeunes gens*. Une partie supérieure du f^o60 est perdue. Le vicomte de Lovenjoul y donne une transcription de la partie qui manque. Placards corrigés (f^{os}94-135, 148-213), dont quelques pages de manuscrits

supplémentaires (101-105, 189-195, 202-210 ; le f°204 est une transcription par le vicomte).

Albert Savarus (AS)

On ne connaît pas de manuscrit, mais deux projets de titre sous la cote A202 : « Casimir Savarus » (f°18r°), « De la vie et des opinions de M. Savaron de Savarus (~~Joachim~~) (Pierre Clément Joachim) » (f°19r°). Sont également conservés quelques manuscrits inachevés qui pourraient se rapporter à ce dossier comme esquisse lointaine : *Valentine et Valentin* (A237, f°s1-8) et *Un grand homme de Paris en province* (A228, f°s1-4).

A16 : Quatre jeux d'épreuves corrigées pour l'édition Furne (f°s8-60), dont la première série est précédée de celle d'*Étude de femme* (f°s2-8). Le f°4v° porte la dédicace : « Albert Savarus. À M. le comte Ferdinand de Grammont », alors que l'œuvre est finalement dédiée à « Madame Émile de Girardin, comme un témoignage d'affectueuse admiration » (f°8v°). Les corrections sont relativement limitées. Les corrections sont relativement limitées comme dimension. Épr. 1 : f°s8v°-21v°. Épr. 2 : f°s22r°-42v°. Le f°43r°, table des matières du premier volume de *CH*, témoigne du changement d'emplacement de l'œuvre (après *La Fausse Maîtresse* et *Étude de Femme*) et de l'insertion d'une « note » (jusqu'au verso) que B. supprimera dans le Furne corrigé (*Pl.*, I, 1535). Les f°s44-45 sont des pages blanches. Épr. 3 : f°s46-50. Le texte est allongé à la fin avec l'adjonction d'un paragraphe (f°50v°-f°51r°) ; f°51r° (Note), f°52r° (la table des matières). Épr. 4 : f°s54-58v° ; f°59r°(Note), f°60r° (Table des matières).

La Vendetta (Ven.)

A239 : Manuscrit autographe. 56 feuillets (f°s1-56). Il est précédé du manuscrit de l'« Avertissement des *Scènes de la vie privée* » (f°C recto verso). Le récit est composé de trois parties qui sont numérotées séparément sans que le titre général *Ven.* ne figure sur aucun des folios : la 1^{re} partie (f°s1-24) est intitulée « L'Atelier » ; la 2^e « La Désobéissance » (1-18 ; f°s25-42 ; le texte se termine au verso de ce dernier) ; la 3^e « Le Mariage » (1-14 ; f°s43-56). La fin de chaque partie porte un paraphe de l'auteur. Les pages correspondant au prologue du texte final manquent. À partir du texte du f°56, B. a construit, sur épreuves, un nouveau chapitre « Le Châtiment », titre qui est inscrit au crayon par une main étrangère en haut de la page manuscrite. Quelques ajouts en marge gauche. Sont conservés plusieurs débuts interrompus pour chaque partie, au verso de certains folios. Pour la 1^{re} partie, on voit cinq versions annulées (f°s30, 23-24-18/19, 20, 21, 22). Pour la 2^e, deux versions du début abandonnées (f°s33-34-32-31, 28). Enfin pour la 3^e, nous avons deux versions du début (f°s47 et 46) ainsi qu'une version de la suite (f°56) et deux lignes d'affiliation incertaine (f°44) : quelques-uns de ces folios sont munis de traces d'intervention en marge. Tous ces fragments, annulés selon différents modes de biffage (en boucle, avec des traits et/ou avec une croix de Saint-André), fournissent d'importantes variantes de débuts (*Pl.*, I, 1538-1546). Au verso du f°55 sont écrites trois lignes de texte pour un projet intitulé « Samuel Bernard et Jacques Bolgarely ». Les épreuves ne sont pas connues.

Une double famille (DF)

A231 : Manuscrit autographe. 36 feuillets (f°s1-36). Les deux premières pages sont manquantes et remplacées par deux feuillets blancs. Une écriture très fine et serrée, avec quelques interventions en marge, surtout fréquentes en fin du récit. Le f°35v°, d'abord numéroté « 1 », porte en haut un titre « Le Dernier Bienfait d'un père », soigneusement biffé. Un paraphe de l'auteur à la fin du texte (f°36r°). Les épreuves ne sont pas connues.

La Paix du ménage (PM)

A172 : Manuscrit autographe complet et fragments d'épreuves corrigées. Dans les 21 feuillets

manuscrits (f^{os}1-21), on constate une écriture très fine et serrée de petite taille. Le titre est calligraphié et serré en haut du f^o1r^o. Un essai de début (f^{os}1, 2, 3 et 5 : le texte s'interrompt au milieu de ce dernier) se trouve, très soigneusement cancellé d'un bout à l'autre, au verso des f^{os}3, 4, 6 et 9 (*Pl.*, II, 1250-1255). D'abondants ajouts en marge gauche montrent que cette version a déjà été revue et augmentée avant d'être totalement abandonnée. Le manuscrit final est également accompagné de plusieurs ajoutés marginaux. Un paragraphe de l'auteur à la fin du texte (f^o21r^o) ; les épreuves conservées (f^{os}23-30) sont celles des premières pages de l'édition (pp. 298-304). Portant des corrections relativement limitées, elles ont dû être précédées de quelques révisions, car l'état avant correction de ces pages diffère plus ou moins sensiblement du texte manuscrit. B. ordonne tout de même à l'imprimerie : « Donnez encore une épreuve soigneusement corrigée de ces cinq feuilles » (f^o23r^o).

Madame Firmiani (Fir.)

Pour le manuscrit, on ne connaît que deux feuillets (f^{os}15-16) conservés à la bibliothèque municipale de Nancy. En ce qui concerne les épreuves, la collection Lovenjoul possède seulement une suite de feuilles de l'édition Béchet (1835) pour la préparation de l'édition Furne (A123, f^{os}2-21 ; pp. 213-252). On trouve une dédicace autographe à Alexandre de Berny (f^o2r^o). Les corrections concernent souvent des détails, sauf dans les dernières pages où elles sont très amplifiées.

Étude de femme (EF)

Le manuscrit n'est pas conservé, mais seulement six folios d'épreuves subsistent pour l'édition Furne (A16, f^{os}2-8) qui, en deux séries, donnent la fin du récit (pp. 401-405) et comportent quelques corrections d'ampleur limitée.

La Fausse maîtresse (FM)

A74 : Manuscrit autographe complet. 38 feuillets (f^{os}1-38). Un portrait gravé de B. par Bertall se trouve au verso du folio A. En haut du f^o1r^o, B. écrit puis biffe trois titres : *La Maladie du Capitaine Pac*, *Clémentine*, *Le Capitaine Paz*, avant de s'arrêter sur *FM*. À la différence des deux premiers titres envisagés, les deux derniers ne sont pas calligraphiés, en raison du peu d'espace (interlinéaire) dont ils disposent. Les premières pages montrent de nombreuses additions en marge, qui se poursuivent parfois jusqu'au verso. Le manuscrit offre ensuite les apparences d'une écriture relativement stable. Le texte termine au f^o38v^o avec un paragraphe de l'auteur. Trois jeux d'épreuves corrigées : 1^{er} (f^{os}41-65), 2^e (f^{os}68-98), 3^e (f^{os}101-131). La quantité des corrections varie d'un folio à l'autre, mais globalement les révisions de B. restent très nombreuses jusqu'au troisième jeu d'épreuves. Notons que B., comme toujours, s'obstine dans son orthographe personnelle « cen dessus dessous » et il donne en marge du f^o106r^o l'indication suivante à l'atelier : « Surtout composez le mot cen comme il est là » (cf. *Pl.*, II, 1290). On a encore un quatrième jeu, qui est un double du troisième, du f^o124 au f^o161 : cette partie, erronément numérotée par G. Vicaire, devrait aller du f^o134 au f^o171. B. n'y intervient au crayon que pour quelques modifications légères du dernier chapitre.

Une fille d'Ève (FE)

A232 : Manuscrit autographe complet. 77 feuillets (f^{os}1-77). Le titre est calligraphié (f^o1r^o). L'écriture est cursive. Les corrections en marge, parfois jusqu'au verso, sont en nombre relativement limité. La division en chapitre n'apparaît qu'au f^o23r^o : « § III. Un ménage de journaliste ». À partir du f^o34f^o, la maîtresse de Nathan se nomme Florine et non Flora comme elle s'appelait jusque-là. Remarquons par ailleurs que pour les paroles de Biderker (rebaptisé Schmuke), B. les rédige avec accent dès le manuscrit : « He bar kel hassart izi, tchèrè montame la gondesse » (f^o65r^o). Le texte se termine au verso du f^o77 (et non du f^o78

comme noté dans *Pl.*, II, 1310) avec un fragment d'épreuve collé dessus.

A233 : Épreuves corrigées. 131 feuillets. On compte sept jeux d'épreuves (*Pl.*, II, 1312-1313) : 1^{er} (1-8 : les f^{os}3-5 sont des ajoutés au feuillet 3), 2^e (9-29), 3^e (30-66), 4^e (67-100), 5^e (101-121 : les f^{os}101, 112-113 sont remplacés par trois pages blanches), 6^e (130-131), 7^e (123-129) ; le f^o122 est une page blanche. Ces grandes feuilles oblongues montrent une écriture en pleine expansion : des corrections massives, qui sont souvent des additions, sont inscrites de toutes parts en marge, au ras du texte. Bien que de moins en moins nombreuses à partir du cinquième jeu, elles restent toujours présentes. C'est ainsi un des dossiers les plus spectaculaires de la fabrique balzacienne. Sur *épr.* 1, B. ajoute au titre du récit « nouvelle scène <inédite> de la vie privée » (f^o1r^o) et supprime l'adjectif pléonastique « nouvelle » sur *épr.* 2 (f^o9r^o).

Le Message (Mes.)

A149 : Manuscrit autographe. 8 feuillets (f^{os}1-8). B. intitule d'abord le texte *La Nouvelle*, avant de biffer ce titre pour *Le Message*. Dans la marge gauche du f^o1, on voit une abondante adjonction qui se poursuit sur un béquet. Le folio suivant conserve également bien des traces de relecture dans le corps du texte comme en marge. La composition devient moins tumultueuse à partir du f^o3. Au verso du f^o4^o, on lit deux lignes d'esquisse d'une œuvre intitulée *Une Douleur*. Le texte se termine au verso du f^o8 avec un paragraphe de l'auteur.

A16 : Feuilles d'épreuves corrigées (fin du récit, pp. 369-373) pour l'édition Furne (f^{os}63-65), portant seulement des corrections minimales.

La Grenadière (Gr.)

Le manuscrit autographe (22 folios), alors intitulé *Les Orphelins*, est conservé à la fondation Martin Bodmer à Cologny en Suisse. Les épreuves ne sont pas connues.

La Femme abandonnée (FA)

Le manuscrit autographe (41 folios) est conservé à la fondation Martin Bodmer. Les épreuves ne sont pas connues.

Honorine (H)

A101 : Manuscrit autographe complet. 47 feuillets (f^{os}A-F, 1-41). Les six feuillets qui sont paginés à part (f^{os}A-F ; *Pl.*, II, 525-531) constituent un texte narratif intitulé « Introduction ». Il a donc été ajouté au début le texte qui, après le titre calligraphié (f^o1r^o), commençait avec le récit raconté par le consul (Maurice). Dans le corps du manuscrit, on observe des ajouts en marge parfois au verso. On note un paragraphe de l'auteur à la fin du texte. Diverses pièces relatives à l'achat du manuscrit sont jointes au dossier (f^{os}42-53). Les épreuves ne sont pas connues.

Béatrix (B)

Première partie

A6 : Manuscrit autographe (144 feuillets). Précédé de celui de la préface (f^{os}D-F). Le f^o1r^o porte le titre calligraphié *Béatrix ou les Amours forcés*. On constate une première série de folios jusqu'au f^o77 où le texte se termine au verso. Sur le f^o19r^o, le chiffre est surchargé. Nous lisons au 31v^o un début interrompu d'environ une page. Le dossier conserve également les traces d'une rédaction en 9 pages intitulée *Les Amours forcés* : les f^{os}1, 2, 4 se trouvent respectivement au verso des f^{os}47, 45, 46. Les ex-5, 6 et 9 deviennent les f^{os}48-50 avec des modifications en vue du raccord (les ex-3, 7, 8 sont perdus). Une partie du texte du f^o51 est déplacée vers le f^o52. De même, une douzaine de lignes du f^o60 est transposée au f^o61. Au f^o65r^o, B. marque une division : « 2^{me} partie ». Les f^{os}67 et 68 sont intervertis. Au f^o78r^o

apparaît l'intertitre « XX. Trois femmes pour une » et le texte est désormais divisé en chapitres. Du f°96r° huit lignes sont déplacées vers le f°98. À part toutes ces opérations, le texte est généralement rédigé d'une écriture très fluide, avec de temps en temps des interventions en marge. L'adjonction se poursuit parfois au verso (f°s2, 8, 17, 37, 52, 62). B. utilise aussi parfois le verso quand il termine un chapitre (f°s99, 104, 110).

Les épreuves pour *Le Siècle* sont conservées à la bibliothèque municipale de Tours (Ms. 1742).

Deuxième partie

A7 : Manuscrit autographe (f°s1-68). Le f°1r° porte le titre, modifié à plusieurs reprises : « La jeune épouse <femme> quittée », « Les malices d'une femme vertueuse », avant d'être « Béatrix Dernière partie ». Au f°42r°, on trouve quelques essais de division en chapitre pour le feuillet, tous annulés : « La gloire des sots », « Les Manies de la Jeunesse », « Un déjeuner de garçons ». Pour la partie 42-53, les chiffres sont surchargés. Le texte se termine au f°68v°. Dans ce manuscrit, l'adjonction au verso est rare (f°4v°).

Pour les épreuves corrigées sous la même cote (f°s70-180) sont conservées quatre séries d'épreuves avec quelques lacunes. Les trois premières séries sont destinées au *Messenger* et la dernière à l'édition originale (*Pl.*, II, 1457).

Épr. 1 (70-109) : Au f°70, B. ajoute : « Premier livre / Scène de la vie privée ». Les f°s75-85, en petit format, sont des feuillets ajoutés. Le f°109 est une note de consigne de B. pour l'imprimerie.

Épr. 2 (110-120) : Une partie du f°119 et du f°120 est déchirée.

Épr. 3 (127-171) : Du f°169r°, une ligne est retranchée aux ciseaux.

Épr. 4 (173-180 ; 122-125) : Cette partie semble être mal rangée. Les f°s122-125 (pp. 17-20) devraient se placer après les f°s173-180 (pp. 1-16).

Gobseck (Gb.) (Les Dangers de l'inconduite)

A54 : Manuscrit autographe intitulé alors *Les Dangers de l'inconduite*, incomplet : la deuxième partie « L'Avoué » (la fin manque) (f°s3-12) et la troisième « La Mort du mari » (le titre est calligraphié) (f°s15-22). La moitié inférieure du f°5 manque : B. a probablement annulé le texte de cette partie avant de passer au f°6. En effet, les modifications au fil de la plume sont plus nombreuses dans la deuxième partie que dans la troisième, de même que les révisions marginales. Le récit s'achève au f°22v°, presque rempli, avec un paraphe de l'auteur.

Les épreuves corrigées pour l'édition Furne sont conservées. La cote n'en est pas donnée dans *Pl.*, II, 1558. Il s'agit du dossier A16, f°s65v°-97v°, et non f°s68-98 comme l'indique le Catalogue de la Collection Lovenjoul. Les corrections, en nombre relativement limité, sont pour la plupart de petite taille.

La Femme de trente ans (F30)

Première partie : le manuscrit autographe (partiel) est conservé dans le dossier A77 (f°s1-15). Après le titre calligraphié « Le Rendez-vous », au verso de certains folios se trouvent des fragments annulés (2-3, 5-11, 13-14). Le f°12 est un morceau d'épreuve sur lequel B. corrige et ajoute jusqu'à saturation au verso. Il comporte aussi quelques dessins de têtes d'homme. L'unité des f°s13-15, numérotés par B. i-iii, a vraisemblablement été établie après coup.

Deuxième partie : le manuscrit autographe est conservé à la Fondation Martin-Bodemer (17 feuillets). On a d'autre part un feuillet adressé par l'auteur à l'imprimeur pour un ajout à insérer (A204, f°2r°).

Troisième partie : le manuscrit autographe est conservé à la Fondation Martin-Bodemer (25 feuillets).

Quatrième partie : le manuscrit n'est pas connu. B. a utilisé une partie du texte rédigé en 1831

pour *Le Mendiant* (A148, f°1 ; *Pl.*, II, 1585).

Cinquième partie : le manuscrit n'est pas connu. On trouve, avec celles de la partie suivante, une page d'épreuve (A77, f°47), qui ne comporte que quelques corrections de coquilles.

Sixième partie : nous avons le manuscrit autographe (A77, f°s17-32). Après le titre calligraphié « L'Expiation », le texte est rédigé d'une écriture très fluide. Sur le f°25 est collé, en haut, un fragment d'épreuve, précédé du titre autographe. Sont également conservés deux jeux d'épreuves (A77, f°s34-43, 45-46, 48-55). Les f°s34-43 font voir des corrections de détails. Le reste des pages ne contient que des rectifications de coquilles.

On a également une addition manuscrite à la préface de mars 1834 sur un exemplaire de l'édition Béchet (*Lov.* B820, pp. 7-11).

Le Père Goriot (PG)

A183 : Manuscrit autographe (f°s1-172). Sur la page de titre (f°A), on lit un plan et quelques comptes. Ce feuillet présente au verso la dédicace à Madame Hanska, accompagnée de la mention, biffée, du « jour inoubliable ». Manque le f°28. Une vingtaine de pages comportent au verso divers écrits (suite du recto, indications à l'atelier, comptes). Le f°173v° montre une liste de titres avec quelques comptes. Une transcription du document a été fournie par Oliver, 2011.

On conserve aussi une esquisse du début, retrouvée au verso de l'enveloppe de la lettre adressée à Mme Hanska sous le couvert du nom du Baron Sina (A301, f°221r° ; *Pl.*, III, 1209). Malgré son état abîmé, surtout dans sa partie inférieure, le feuillet donne à lire, après le titre calligraphié, une vingtaine de lignes plus ou moins restituables.

Les épreuves ne sont pas connues.

Le Colonel Chabert (Col.) (La Transaction)

A226 : Manuscrit autographe partiel. 14 feuillets (f°s2-15). Il s'agit de la fin de l'œuvre. Quelques ajouts en marge gauche. Le haut du f°9 et le bas du f°13 sont mutilés : celui-là est probablement (re)numéroté après coup. Par ailleurs, les f°s14-15 étaient d'abord numérotés 13-14. Le texte se termine avec une signature de l'auteur (f°15r°). On lit au verso de ce dernier folio : « le Colonel Chabert / il manque la 1^{re} feuille ».

Les épreuves ne sont pas connues.

La Messe de l'athée (Ath.)

Le manuscrit autographe est conservé à la Fondation Bodmer en Suisse. Les épreuves ne sont pas connues.

L'Interdiction (In.)

Le manuscrit autographe est conservé à la Bibliothèque Nationale de France. Les épreuves corrigées ne sont pas connues.

Le Contrat de mariage (La Fleur des pois) (CM)

A80 : Manuscrit autographe contenant l'ensemble du texte avec un chapitre inédit (f°s1-79). Les f°s1-38 appartiennent au manuscrit rédigé dans un premier temps. Le texte commence après le titre calligraphié *La Fleur des pois*. Un début interrompu se trouve au f°8v°. Sur les f°12 et f°30, une adjonction en marge se poursuit jusqu'au verso. Le chapitre « La Lune de miel » (f°s32-38) est finalement abandonné par l'auteur. On lit ensuite les folios du chapitre « Troisième journée » (f°s40-49v°), numérotés par B. de 1 à 10. Ils ont été rédigés après le chapitre « La Séparation » (f°s51-56v°, paginés à part de 1 à 6). Le segment suivant contient les trois premières lettres (f°s57-69) : les folios sont numérotés par B. de 25 à 37, dont les douze premiers étaient initialement paginés de 1 à 12. Enfin, pour la dernière section du récit

concernant la réponse de de Marsay, les f^{os}70-79 portent les numéros 0 à 0000, puis V à X. Le texte est daté par l'auteur du 25 octobre 1835 (f^o79r^o).

A81 : Le dossier regroupe 10 séries d'épreuves.

- 1 (A81, 1-32). Les f^{os}8-9, 17-23 sont des folios manuscrits supplémentaires. Avec béquets (f^{os}10v^o, 15r^o, 29r^o, 30r^o).
- 2 (A81, 34-84). Les f^{os}76-77 sont des folios manuscrits supplémentaires. Avec béquets (42v^o, 43v^o, 55v^o, 56r^o, 63r^o, 73r^o).
- 3 (A81, 86-107). Avec béquets (94v^o, 96r^o, 103r^o, 104v^o, 107r^o).
- 4 (A81, 109-126). Avec béquets (112r^o, 121r^o, 125r^o, 126r^o).
- 5 (A81, 128-148). Les f^{os}131-132 sont des folios manuscrits supplémentaires. Le f^o142r^o porte un béquet. Il y a un bis au f^o138.
- 6 (A81, 150-156).
- 7 (A81, 158-165).
- 8 (A81, 167-190). Avec béquets (170v^o, 171r^o, 172v^o, 181r^o, 184v^o, 185r^o, 186r^o, 187v^o, 190r^o).
- 9 (A81, 192-231). Avec béquets (104r^o, 116r^o, 220r^o, 222v^o, 226v^o, 227v^o, 228r^o). Le f^o218 est en fait un béquet collé au 217r^o.
- 10 (A81, 233-282). Le f^o282 est un ajouté au f^o281.

A82 : Le dossier contient 21 séries d'épreuves.

- 11 (A82, 1-8 ; 9-29). Le f^o22 est une copie faite par Lovenjoul. Le f^o23r^o a un béquet. Les f^{os}26-28 sont des folios manuscrits supplémentaires.
- 12 (A82, 31-46). Avec béquets (43r^o, 46r^o).
- 13 (A82, 48-70). Le f^o64r^o a un béquet. Les f^{os}66-68 sont des folios manuscrits supplémentaires. Le f^o69r^o porte un béquet qui enchaîne sur f^o70, feuillet autographe supplémentaire.
- 14 (A82, 72-79).
- 15 (A82, 81-88).
- 16 (A82, 90-105). Avec béquets (95v^o, 102r^o, 103v^o). Le f^o105 est un folio manuscrit supplémentaire.
- 17 (A82, 107-114).
- 18 (A82, 116-131).
- 19 (A82, 133-147). Avec béquets (139r^o, 147r^o).
- 20 (A82, 151-162, 163-171). Le f^o166 a quatre béquets (deux au recto et deux autres au verso). Les f^{os}168v^o et 171v^o (c'est originellement le recto) ont un béquet.
- 21 (A82, 174-185). Avec béquets (179v^o, 180r^o).
- 22 (A82, 187-193). Avec béquets (188r^o, 188v^o, 190r^o, 193v^o).
- 23 (A82, 196-217). Avec béquets (206v^o, 217v^o).
- 24 (A82, 219-231). Le f^o221r^o porte un béquet.
- 25 (A82, 234).
- 26 (A82, 236-247). Avec béquets (240r^o, 245v^o, 246r^o).
- 27 (A82, 249-263).
- 28 (A82, 266-279).
- 29 (A82, 281-290). Avec béquets (288r^o, 289r^o).
- 30 (A82, 292-300). Avec béquets (297r^o, 298r^o, 300v^o).
- 31 (A82, 302-307).

Autre étude de femme (AEF)

L'œuvre a été construite par une opération d'amalgame menée à partir de six fragments d'origine différente. Pour se limiter à leurs stades pré-éditoriaux, on conserve les documents suivants.

Six folios d'épreuves pour l'édition Furne du [Premier amour d'Henri de Marsay] (A16, f^{os}98-103), donnant le début du récit (pp. 423-432) : le f^o98 (épreuve coupée et collée) constitue un état antérieur à celui des cinq suivants. La cote n'est pas donnée dans *Pl.*, III, 1488. Le Catalogue Lovenjoul indique les f^{os}99-103 comme appartenant à ce dossier, mais le f^o98 relève aussi d'*AEF* et non de *Gb.* (voir ce dernier). Par ailleurs, le manuscrit de *La Comédienne de salon*, projeté pour servir de suite à *Une scène de boudoir*, est conservé sous la cote A203, f^o2.

A76 : Épreuve corrigée de *La Femme comme il faut* pour les *Français peints par eux-mêmes*, pp. 1-8 (les folios ne sont pas numérotés). La première page porte comporte le « bon à tirer » paraphé de l'auteur. Les corrections sont pour la plupart minimales.

A90 : Manuscrit autographe incomplet de *La Grande Bretèche* (f^{os}1-3, 6, 8, 9-10) : les f^{os}4, 5, 7 et toute la fin manquent. Titre calligraphié. L'écriture semble relativement calme, avec quelques rares interventions en marge. On lit au verso du f^o10 : « La grande Bretèche incomplet ».

Scènes de la vie de province

Ursule Mirouët (UM)

Le manuscrit autographe (145 feuillets) est la propriété de M. Guer Bolloré. Madeleine Ambrière-Fargeaud en donne une description détaillée et note que B. renonce aux terminaisons en *ens*, *ans*, pour moderniser son orthographe (*Pl.*, I, 1528). Les épreuves ne sont pas connues.

Eugénie Grandet (EG)

Le manuscrit autographe est conservé à la Pierpont Morgan Library à New York, avec un exemplaire corrigé du premier chapitre du texte préoriginal paru dans *L'Europe littéraire* et deux séries de placards corrigés des chapitres I et II pour *L'Europe littéraire*. La Collection Lovenjoul possède une photographie de ce dossier (A 71 bis), fournie par P.-G. Castex. Par ailleurs, René Guise note qu'un fragment du manuscrit primitif de ce roman se trouve au verso d'un début interrompu de *César Birotteau* (A61, f^o7v^o ; *Pl.*, VI, 1121-1122).

Pierrette (P)

Sous la cote A202 est conservée la page de titre du roman (f^o1r^o). On lit en lettres calligraphiées *Pierrette / Le Bonhomme Piédefer / La Frelore / Le Génie militaire / L'ami du Curé*. Quelques projets éditoriaux sont indiqués autour de ces titres.

A 191 : Manuscrit autographe complet. 99 feuillets (f^{os}1-99). Titre calligraphié. On trouve le titre « Eliza Rousseau » au f^o10v^o (cf. Conner, 1963, 283). Le texte est rédigé d'une écriture très fluide et les corrections semblent assez ponctuelles. Mais la lecture du contenu montre une incohérence des subdivisions. On voit que B. a tâtonné à plusieurs reprises pour structurer le récit (*Pl.*, IV, 1104).

A 192 : Épreuves avec additions et corrections autographes de l'auteur. 311 feuillets (f^{os}1-311). Au f^oAr^o, une dédicace de Balzac à Laurent-Jan, datée du 1^{er} février 1840. Onze jeux successifs qui se détaillent comme indiqué ci-dessous (*Pl.*, IV, 1105). C'est au milieu des révisions, épreuves 5 à 9, que les corrections – notamment ajouts et permutations – sont le plus abondamment apportées.

- Épr.1 (f^{os}1-12).
- Épr.2 (f^{os}13-25).
- Épr.3 (f^{os}26-40) : les f^{os}38-39 sont des folios manuscrits ajoutés au f^o40.
- Épr.4 (f^{os}41-61) : le f^o59, feuillet coupé en deux et écrit recto verso, est un folio manuscrit

- supplémentaire, suite du f°60.
- Épr.5 (f°s62-83) : le f°75 est un fragment supplémentaire, suite du f°74v°. Entre f°76 et f°77, il y a un fragment non numéroté, suite du f°76v°. Un papier collé sur le f°77. Le f°79 est un fragment supplémentaire, suite du f°78.
 - Épr.6 (f°s84-108) : f°105 est un fragment supplémentaire ajouté au f°104.
 - Épr.7 (f°s109-145).
 - Épr.8 (f°s146-183) : les f°s165-169 et 171-177 sont des fragments manuscrits supplémentaires. Le f°170 est pourvu d'un béquet.
 - Épr.9 (f°s184-238).
 - Épr.10 (f°s239-294).
 - Épr.11 (f°s295-311) : pages discontinues (46, 56, 58-60, 63-64, 67, 73, 76, 86-91, 93) appartenant à un même jeu.

Le Curé de Tours (CT) (Les Célibataires)

A11 : Le dossier contient une lettre (dédicace) de B. à David d'Angers (f°sA-B) et une lettre de Mme Laure Surville (f°101). Manuscrit (f°s1-66). Les f°s1 et 66 ainsi que la moitié supérieure du f°51 sont des copies faites par Lovenjoul ; les autres folios sont autographes. On constate pour cette œuvre seize faux départs (*Pl.*, IV, 1175-1177) dont dix se trouvent au verso des f°s7-16 : certains (9, 10, 16) sont accompagnés d'ajouts en marge. Ces essais sont entièrement barrés. Six autres débuts annulés, avec le même titre en calligraphie, s'observent au verso des f°s2-7 dans le dossier A196 (*Le Prêtre catholique*) : ils sont barrés sauf celui du f°7v°. Ces départs interrompus portent tous le titre calligraphié *La Vieille fille*. Le f°1r° (copie) montre que B. a changé le titre *La Vieille fille* en *Les Célibataires* (élément de copie douteux, voir ci-après, la description du dossier A12). On lit au f°19r°, en bas de la marge (sous la plume de Lovenjoul ?) : « H. de Balzac, feuille manuscrite de l'abbé Biroteau le Curé de Tours ». De même, au f°29r°, pour une partie de texte entourée au crayon : « Même texte que le début de l'ouvrage écrit au revers de la page sept, et supprimé ». Le f°36v° comporte quelques comptes au crayon. Le texte s'achève au f°66 (copie) avec un paragraphe de l'auteur. Le dossier contient d'autre part quelques épreuves pour l'édition originale (f°s68-100, 102-155), dépourvues de tout le début de l'œuvre et des pages 37, 38, 40, 42, 43 et 45. Ces épreuves montrent de nombreuses corrections, qui débordent parfois. À la page 19 bis (f°87), B. annule la majorité du texte d'origine : il y joint un folio manuscrit supplémentaire (paginé 19 : f°86) en y indiquant en bas de la page une permutation : « ici mettez et prenez les feuillets 28, 29, 30 et la moitié entourée du 31 ». Il effectue encore quelques autres opérations de permutation par endroits. Relative à la lettre de Mme Laure Surville, déjà signalée, une indication qu'elle a notée se trouve au f°102r° : « Je certifie que toutes ces corrections d'épreuves sont de la main de mon frère. L. Surville, née de Balzac ».

A12 : Un placard pour le début du roman (f°6) et une autre série d'épreuves (f°s9-24). Le titre *LA VIEILLE FILLE* est remplacé par *Les Célibataires* (f°6r°), ce qui suppose que, contrairement à la copie de la première page du manuscrit (A11, f°1r°), l'état final du manuscrit portait le premier titre. Le dossier inclut également des copies diverses concernant le roman faites par Lovenjoul (f°s26-103).

La Rabouilleuse (R)

La publication préoriginale du roman a eu lieu en deux temps.

Les Deux Frères

A198 : Manuscrit autographe. 70 feuillets (f°s1-70). Au f°C, on lit sous la plume de B : « Manuscrit de la 1^{re} partie des *Deux Frères* (titre sous lequel a d'abord paru dans le journal *La Presse*, *Un ménage de garçon*) ». Le titre calligraphié (f°1r°). Les f°s5-6 comportent chacun au verso un faux départ : ils sont quasiment réduits au titre : « Les Deux Frères »

(f°5v°), « Les Deux Frères (1) / §-I^{er} ». Le chiffre renvoie à l'indication écrite en bas du folio : « cet ouvrage ne peut être reproduit ». Le texte se termine à la fin du f°70r° et au verso de ce folio, B. écrit : « C'est toute la copie ». R. Guise note qu'« Au verso du folio 22 on trouve un titre barré ; on déchiffre : *La maison Nucingen. I. Projet de mariage* » (*Pl.*, IV, 1211). Mais cette trace ne se rencontre pas en réalité dans le folio indiqué.

A199-200 : Deux jeux de placards : 1) A199, f°s229-280 : on note un ajouté sur béquet (f°233), 2) A199, f°s282-337. On a d'autre part un jeu d'épreuves constitué par le texte de *La Presse* pour l'édition Souverain (A199, f°s2-27), ainsi qu'un autre jeu d'épreuves mises en pages pour cette édition (A200, f°s2-5, appartenant au même jeu que les f°s6-41) (*Pl.*, IV, 1255).

Un ménage de garçon en province

A198 : Manuscrit d'*Un ménage de garçon en province*. 134 feuillets (f°s73-205). On lit au f°72 sous la plume de B. : « Manuscrit de la fin des *Deux Frères* (la partie intitulée *Un ménage de garçon*, qui est devenu le titre de tout l'ouvrage dans *La Comédie humaine*) ». On lit aussi le titre *Les Deux Frères. Deuxième partie. Un ménage de garçon en province* (f°1r°). Le f°90 est un montage de deux folios. Il en est de même pour les f°s92, 97. Le f°118v° est très saturé par des ajouts. Le f°140r° laisse apparaître en marge quelques lettres tamponnées (MON, C, C, C). Le f°201 fait l'objet d'une double numérotation par B. (129 et 129bis). Le folio qu'il a dû paginer 133 manque. Le texte se termine avec un paragraphe de l'auteur (f°205r°).

A199-200 : Quatre jeux de placards et d'épreuves. 1) A199, f°s29-128 ; A200, f°s327-337 ; A199, f°s129-204, 2) A199, f°s206-227 ; A199, f°s338bis-341 ; A200, f°s252-325, 3) A200, f°s6-41 ; A200, f°s43-150 ; A200, f°s209-235, 4) A200, f°s152-207, 237-250. Au moins trois jeux d'épreuves supplémentaires nous manquent (*Pl.*, IV, 1214). Le travail de corrections est très variable d'un folio à l'autre. Il peut être fort abondant : on rencontre quelques béquets (f°s143, 192) et manuscrits supplémentaires (f°s75-78, 139-140, 168, 182, 193-202). Le texte est particulièrement amplifié lors des premiers jeux.

L'Illustre Gaudissart (IG)

A108 : Manuscrit autographe. 29 feuillets (f°s1-29). Le titre calligraphié en haut du f°1r°. On constate un autre titre calligraphié et biffé au f°7v° : « L'Excellent vin de Vouvrai [*sic*] ». On trouve une quinzaine de lignes entièrement cancellées au f°9v°. Le texte se termine au f°29v° avec un paragraphe de l'auteur. Quelques pages seulement comportent des corrections marginales.

Les épreuves ne sont pas connues.

La Muse du département (MD)

On ne connaît ni manuscrit ni épreuves corrigées de cette œuvre, si ce n'est un feuillet, rédigé recto verso pour une addition sur épreuves (A204, f°9). Un plan détaillé de Sancerre et de ses environs est également conservé avec quelques autres indications (A158, f°84 ; cf. *Pl.*, IV, 1353). Notons par ailleurs que l'œuvre intègre en partie plusieurs textes antérieurs : *Contes bruns*, *Fragments d'un roman publié sous l'Empire par un auteur inconnu*, *La Grande Bretèche ou les Trois Vengeances*, *La Femme de province* (voir *Pl.*, IV, 1356 et suiv.).

La Vieille fille (VF)

Sont conservées deux ébauches : *La Fleur des pois* et *Les Jeunes Gens*. La première se trouve sous A80, f°s81-90 (dossier de CM). Après la page de titre (« Scènes de la vie privée / 2^e volume / La fleur des pois / M. du Grail 26, rue Bergère »), on lit une ébauche de 8 pages, suivie d'une autre page de titre (« Scènes de la vie privée / 2^{ème} volume. / ~~Les Jeunes gens~~ / ~~La fleur des pois~~ / ~~La mort d'une mère~~ / ~~Bon père, mauvais tuteur~~ / ~~Marguerite de Sponde~~ ») : cf.

Pl., IV, 1437-1445. Au verso des f^{os}85-87 sont écrits trois débuts interrompus.

L'ébauche des *Jeunes Gens* se trouve sous A241, f^{os}2-10. Elle est rédigée d'une écriture fine. On lit au f^o5v^o le titre *Les jeunes gens* suivi de l'intertitre « La mort d'une mère » et au f^o6v^o le titre *La Vieille Fille*. Le manuscrit originel, correspondant aux deux premiers chapitres du roman, est conservé sous A241, f^{os}11-35. D'une écriture vraisemblablement très fluide. Au verso du dernier folio, B. donne une consigne à l'atelier. Le manuscrit du troisième chapitre est sous A241, f^{os}329-364. Le début du texte (f^{os}329-332) semble avoir été remodelé.

Nous avons dans le même dossier A241 les épreuves corrigées qui se détaillent comme indiqué ci-dessous. Les révisions suscitent de nombreuses corrections, mais à des rythmes très variables.

- Chapitre I : épr. 1 (f^{os}36-46 ; f^{os}41-44 sont des feuillets manuscrits ajoutés) ; épr. 2 (47-62 : f^o60 est mutilé en partie) ; épr. 3 (63-73 ; f^o73 est un folio ajouté) ; épr. 4 (74-80) ; épr. 5 (81-105 ; f^{os}92-105 sont des feuillets ajoutés pour terminer le chapitre) ; épr. 6 (106-120) ; épr. 7 (121-135) ; épr. 8 (136-154) ; épr. 9 (155-173 ; f^o162 est mutilé en partie).
- Chapitre II : épr. 1 (174-192) ; épr. 2 (193-203) ; épr. 3 (204-212) ; épr. 4 (213-225 ; f^o220 est un feuillet ajouté) ; épr. 5 (226-236) ; épr. 6 (237-262 ; 250-262 sont des feuillets ajoutés) ; épr. 7 (263-278) ; épr. 8 (279-294) ; épr. 9 (295-304) ; épr. 10 (305-311) ; épr. 11 (312-318 ; entre 312 [paginé 1 par B.] et 313 [5], quatre pages manquent) ; épr. 12 (319-323) ; épr. 13 (324-328).
- Chapitre III : les folios manuscrits (329-364 ; entre 354 [26] et 355 [28], un feuillet manque) ; épr. 1 (365-381) ; épr. 2 (382-394) ; épr. 3 (395-408 ; entre 397 [4-5] et 398 [7] un feuillet manque ; le f^o408 porte trois béquets) ; épr. 4 (409-415) ; épr. 5 (416-430 ; 424-430 sont des feuillets ajoutés ; pour 427-428, les deux folios sont intervertis) ; épr. 6 (431-438 ; le f^o432 est un feuillet ajouté) ; épr. 7 (439-443) ; épr. 8 (444-448) ; épr. 9 (449-453).

Le dossier A242 contient le texte imprimé dans *La Presse* collé sur des feuillets blancs portant quelques corrections en vue de l'édition Werdet (f^{os}1-126). À l'exception d'un certain nombre de pages (surtout vers la fin du récit), les corrections sont relativement peu nombreuses. On a d'autre part des épreuves de la fin du roman (f^{os}127-140), où les modifications sont infimes sauf le f^o135.

Les deux volumes contiennent chacun un envoi de Balzac à la comtesse Guidoboni-Visconti : « offert à Madame la comtesse Guidoboni-Visconti par son humble admirateur / de Balzac / décembre 1836 » (A241, f^o1r^o), « offert à Madame la comtesse Guidoboni-Visconti par son humble admirateur / de Balzac / Paris, X^{bre} 1836 » (A242, f^oAr^o).

Le Cabinet des Antiques (CA)

Le manuscrit originel n'est pas connu. Seules quelques séries d'épreuves et de feuillets manuscrits ajoutés sont conservées.

A8 : Textes de *La Chronique de Paris* et du *Constitutionnel*, collés sur des feuillets blancs.

- Chapitres I-IV (f^{os}1-36).
- Chapitres IV-IX (f^{os}37-55) : les f^{os}38-40, 44-49, 55 sont des feuillets manuscrits supplémentaires. Les épreuves sont souvent l'objet d'abondants rajouts.
- Manuscrit du chapitre VI (f^{os}56-60) : ce sont des folios remis à l'atelier avec des épreuves : « Ajouté qui va en tête du VI^e chapitre, page 10 des placards » (f^o56r^o).
- Placards et épreuves fragmentaires (f^{os}61-71) : les feuillets sont imprimés sur deux côtés. B. indique que « La plus sottise chose qu'il y ait au monde sont des épreuves ou placards faits sur 2 côtés. C'est la première fois que je vois ce phénomène. » (f^o61r^o). Sauf les derniers feuillets, cette partie est vigoureusement augmentée et restructurée.

Par ailleurs, P.-G. Castex signale dans son édition du roman un certain nombre de feuillets

d'épreuves corrigées appartenant aux papiers de Souverain, aujourd'hui dispersés (303 et suiv.).

Illusions perdues (IP)

Première partie : *Illusions perdues*

A103 : Manuscrit autographe (f^{os}1-97). Les feuillets sont précédés d'une page de titre (f^oA) où on lit des listes de titres et de personnages, des notes d'intrigue et des dessins. La première page (f^o1) donne à voir le titre calligraphié. On trouve au f^o36v^o et au f^o38v^o le plan d'une maison. Le f^o39v^o inclut le texte du poème « À elle ». Un bout d'épreuve est collé sur le f^o77r^o. D'autres pages comportent au verso différents éléments : suite de la marge du recto (f^o66, f^o67 et f^o81), comptes (f^o70 et f^o84), consigne à l'atelier (f^o94). Une transcription de ce manuscrit, y compris celle de la préface qu'on va noter est disponible dans l'édition de S.-J. Bérard. On trouve aussi les placards corrigés correspondant au « manuscrit de Saché ».

A103, f^{os} 98-192 : le texte est très amplifié, surtout dans un premier temps avec quelques opérations de permutation. On trouve au f^o191, au recto et au verso, des dessins et plans d'un manoir.

A104-106 : 33 jeux d'épreuves corrigées pour l'édition originale (suite du dossier A103). Les jeux se détaillent comme indiqué ci-dessous d'après la recension de S.-J. Bérard : A104 (1-8) ; A105 (9-22) ; A106 (23-33). Pour amplifier le texte, B. recourt à de nombreux béquets et parfois à des folios manuscrits supplémentaires (A105, f^{os}13-16, 55-57 ; A106, f^o93). Pour la préface originale, on conserve le manuscrit (A106, f^{os}178-180) et trois jeux d'épreuves (181-183, 184-188, 189-195).

Des fragments d'épreuves corrigées pour l'édition Furne sont conservés dans la Bibliothèque de la Maison de Balzac (Inv. 89-21). Voir Bodin, 1991.

Deuxième partie : *Un grand homme de province à Paris*

A107 : Manuscrit autographe pour l'édition originale. 164 pages avec un ajouté de 5 pages (A-E) au f^o19. La page du titre conserve, pour l'intitulé du roman, les traces d'une variante momentanée : *Un Apprenti grand homme* (Pl. Corr., II, 397). La première partie du manuscrit (34 pages) a été remodelée lors de la rédaction avec des folios intercalaires, d'où une double numérotation pour les pages concernées (Lacaux, 1969). Les parties matricielles et les fragments ajoutés ont été artificiellement raccordés à ce stade, avant d'être relus ensemble sur épreuves. Le f^o5 comporte quelques zones vides indiquées par des lignes en pointillé, en vue de l'intercalation postérieure des quatre poèmes attribués au héros, lesquels seront tous placés en belle page dans l'édition originale. Une transcription diplomatique du document est disponible (Kamada, 2006).

A 229 : Placards corrigés partiels (f^{os} 42-49) correspondant à la fin du second volume de l'édition originale. Portant la date du 28 mai (f^o46v^o), quatre jours avant le bon à tirer définitif, ils ont été vraisemblablement relus au dernier moment de correction. Les autres pages d'épreuves ne sont pas connues.

On dispose par ailleurs du manuscrit de *La Pâquerette* de Charles Lassailly (A256, f^o213r^o) et de *La Marguerite* de Delphine de Girardin (A256, f^o214r^o). D'autres documents concernant *La Pâquerette* sont conservés dans la Bibliothèque de la Maison de Balzac : épreuves corrigées (Inv. 203b et 203c) et copie mise au net (Inv. 203d) : voir Bodin, 1989. Quant au texte du *Chardon* de Delphine de Girardin, le manuscrit se trouve dans la Bibliothèque Méjanès d'Aix-en-Provence sous la cote Ms. 1671 (1536).

Pour l'édition Furne, on a deux séries d'épreuves incomplètes (A229, f^{os}2-33, 34-41), ainsi qu'une lettre de B. à Henri Plon, servant d'épreuve (A256, f^{os}209-210 ; Pl. Corr., III, 97-98).

Troisième partie : *Ève et David*

Ne connaissant ni manuscrit ni épreuve, on dispose seulement de bonnes feuilles de l'édition de *David Séchard* (Dumont, 1843) servant de copie pour l'édition Furne, dans le fonds Lovenjoul (A255, f^{os}84-135, avec quelques corrections manuscrites) et dans la Bibliothèque de la Maison de Balzac (Inv. 90-21).

Scènes de la vie parisienne

Histoire des Treize (H13)

Ferragus (F)

A99 : Manuscrit autographe. 100 feuillets (f^{os}1-100). Les f^{os}1-3 donnent la « préface » (*Pl.*, V, 787-792) : on lit en haut de la première page le titre calligraphié « Histoire des Treize / Ferragus, chef des Dévorans ». Quatre débuts interrompus sont écrits au verso des folios 3, 10, 11, 8 et une variante de la préface au f^o9v°. Deux pages de placards de la *Théorie de la démarche*, insérées au texte (f^{os}15-16). On lit au verso des f^{os}17-19 des esquisses cancellées des *Souffrances secrètes* (voir la transcription faite par Del Lungo, 2003, 18). Des pages de la *Revue de Paris* y sont collées (f^{os}20, 82). Un début abandonné du chapitre III se trouve au f^o39v°. Un plan de *Ne touchez pas la hache* au f^o81v°. Une série de renversements de numéros de folio signalent plusieurs opérations de réorganisation textuelle. Les ajouts marginaux sont relativement limités. À la fin du dossier, on trouve une transcription par Lovenjoul (f^o101) de trois lignes supprimées de la fin du récit (V, 1469), ainsi que le manuscrit de la « postface » parue en avril 1833 dans la *Revue de Paris* (f^o103 ; V, 904), précédé d'une note de Lovenjoul (f^o102) et suivi de la page imprimée de la revue (f^o104).

On conserve par ailleurs une ébauche autographe de B. de la lettre d'Ida Gruget à sa mère (A263, f^o40v°).

Les épreuves ne sont pas connues.

La Duchesse de Langeais (DL) (Ne touchez pas la hache)

A100 : Manuscrit autographe incomplet. 48 feuillets (f^{os}3-50). Le f^o2r° donne à lire un envoi à Mme Hanska. Le f^o1r° porte le titre calligraphié : « Histoire des Treize / II. (I) Ne touchez pas la hache » (l'indication « I » renvoie à une note en bas). Ensuite, les dix-sept premières lignes sont largement en retrait par rapport à la suite du texte. On rencontre deux séries de folios manuscrits. Un premier ensemble est constitué des f^{os}3-17 : selon la numérotation de B., il s'agit des f^{os}1-14 et 20 (les 15-19 manquent). Un plan au f^o11v°. Puis, un deuxième ensemble (f^{os}18-50) : les folios sont numérotés par B. 8-40. La moitié inférieure de l'ex-9 (f^o18) est reliée avant l'ex-8 (f^o19). Le texte s'achève au f^o50v°. Les corrections marginales sont parfois très nombreuses. Dans ce dossier, la numérotation consignée par G. Vicaire se trouve au verso des folios. Par ailleurs, on trouve un début abandonné entièrement cancellé du récit dans le dossier de *Ferragus* (A99, f^o81v°) : voir Lichtlé, 1988, 195.

Les épreuves ne sont pas connues.

La Fille aux yeux d'or (FYO)

A100 : 57 feuillets. Les f^{os}51-65 (originellement 1-15) apportent le texte du premier chapitre. Le f^o59v° porte le titre primitif (« La Fille aux yeux rouges ») accompagné d'une épigraphe. Le texte s'achève au f^o65r° avec un paraphe de l'auteur. Puis, les f^{os}66-107 (1-42) correspondent aux deuxième et troisième chapitres. Au f^o66r°, le titre général, le titre et l'intitulé de chapitre sont soigneusement calligraphiés. Les corrections marginales sont parfois très nombreuses.

Les épreuves ne sont pas connues.

César Birotteau (CB)

A92 : Manuscrit autographe. 197 pages. Avec la date « Paris, novembre 1837 » (f°197r°). Après les trente premières pages correspondant aux deux premiers chapitres du roman, esquissées en avril 1834, corrigées en septembre de la même année et ensuite livrées à l'atelier avec trois pages suivantes, les autres feuillets ont été écrits en interférence avec la correction sur épreuve : ceci essentiellement dans la dernière moitié de 1837. Les pages 11-13 (selon la numérotation de B.) manquent dans le dossier. Trois pages de titre donnent des listes des personnages et des chapitres (f°1r°, f°4v°) ainsi que divers projets d'éditions (f°3v°). On trouve aussi un portrait de César Birotteau par Auguste Borget, à Frapesle, 1834 (f°4r°). Trois essais de commencement interrompus de l'automne 1833 (au verso des f°161-162 ; A61, f°7r°) et six autres versions abandonnées du début en avril 1834 (au verso des f°7-12 : dans l'ordre de 8-10-9-7-12-11). On lit aussi une esquisse de préface (f°6r° et non f°2r° comme le note la Pléiade : le numéro 2 est celui que B. a attribué à ce folio). Les folios 30 et 31 (numérotés 29 et 30 par B.) comportent respectivement au verso un essai d'un passage du chapitre II (*Pl.*, VI, 1159). Tous ces textes interrompus se trouvent cancellés sauf celui qu'on lit sur A61, f°7r°. D'autres folios conservent au verso des consignes à l'atelier (f°38, f°42, f°72, f°192) ou des fragments à insérer au texte (la suite du recto) (f°16, f°104, f°114, f°162). Le dossier comporte une transcription par Lovenjoul de quelques passages du roman (f°198-200).

A93-98 : Épreuves corrigées (octobre-décembre 1837). Le texte du manuscrit et celui de la première épreuve avant corrections ne sont pas identiques : il peut y avoir des épreuves intermédiaires non conservées.

A93 : 389 feuillets. Les f°2-63 et 213-215 appartiennent aux épreuves Barbier et les 64-212 et 216-308 aux épreuves Béthune et Plon. Une épigraphe tirée de *PCh.* a été annulée : « Semblable en ses caprices à la chimie moderne qui résume la création par un gaz, l'âme [*sic*] ne compose-t-elle pas de terribles poisons par la rapide concentration de ses jouissances, de ses forces ou de ses idées ; beaucoup d'hommes ne périssent-ils pas sous le foudroiement de quelque acide moral soudainement épandu sur leur être intérieur. / ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, tom. I ; *La Peau de chagrin*, 1^{re} part. » (f°2v°). On voit qu'une « note des éditeurs » est rédigée par B. (f°65r°). Nombreuses corrections de l'auteur : certains folios sont munis d'un béquet (131, 133, 138, 214, 259, 284, 296, 307, 315).

A94 : 252 feuillets. Le dossier montre le plus souvent les phases d'une amplification. Pour les f°7-122, l'épreuve est coupée et collée sur un papier grand format. Certains folios sont constellés d'ajouts qui peuvent aller jusqu'au verso et parfois déborder vers un béquet (f°44). On a également des folios manuscrits supplémentaires (f°49-54, 59-60, 113-116, 126-129, 217-225, 243-244). De nombreuses permutations de fragments ont été indiquées par Balzac. Un passage a été matériellement prélevé (coupé aux ciseaux) aux f°174, 197, 232. La partie inférieure du f°186 a été transférée vers le bas du f°173.

A95 : 190 feuillets. La « Note » est annulée (f°72). B. donne en revanche le manuscrit de la préface (f°105r°). Cette dernière est corrigée à deux reprises (f°121r°, 137r°). L'auteur modifie à la page de titre le millésime 1837 en 1838 (f°136r°). Les corrections sont pourtant sensiblement moins nombreuses que dans les dossiers précédents.

A96 : 361 feuillets. Certains folios sont munis de béquets (f°272, 277, 278, 279, 288, 289, 296).

A97 : 329 feuillets. Folios d'épreuves avec béquet (f°58, 111, 210, 244, 270, 290). Manuscrits supplémentaires (f°242, 245-246). Manuscrit des « Errata » et de la table des matières (f°275). Un fragment coupé et collé au f°324. Le f°224r° donne une indication de B. à l'imprimerie : « Mettez en tête les deux faces de médailles de manière à placer Huile entre les deux polytipages, et céphalique au dessous. M. Thuau trouvera les polytipages chez

Laurent et de Berny ».

A98 : 232 feuillets. Les efforts de révision restent animés dans certains folios. Ajout sur béquet (f^{os}92, 139).

Pour chaque chapitre, les épreuves se détaillent comme suit :

1. « Une altercation de ménage » : épr. 1 (A93, 2-28) ; épr. 2 (A93, 64-80) ; épr. 3 (A93, 81-96) ; épr. 4 (A93, 97-119) ; épr. 5 (A93, 151-174) ; épr. 6 (A93, 216-238) ; épr. 7 (A95 [et non 93 comme le note *Pl.*, VI, 1134], 4-24) ; épr. 8 (A95, 74-86, 151-155) ; épr. 9 (A95, 92-102, 159-166) ; épr. 10 (A95, 108-118, 167-174) ; épr. 11 (A95, 124-134, 175-182) ; épr. 12 (A95, 140-150, 183-190 ; A96, 198).
2. « Antécédents de César Birotteau » : épr. 1 (A93, 29-63) ; épr. 2 (A93, 120-150) ; épr. 3 (A93, 175-212) ; épr. 4 (A93, 240-276) ; épr. 5 (A93, 285-308) ; épr. 6 (A93, 316-340) ; épr. 7 (A93, 351-375) ; épr. 8 (A95, 25-56) ; épr. 9 (A95, 156-158 ; A96, 1-26) ; épr. 10 (A96, 36-67) ; épr. 11 (A96, 80-112) ; épr. 12 (A96, 142-174) ; épr. 13 (A96, 199-231).
3. « Les Germes du malheur » : épr. 1 (A93, 213-215) ; épr. 2 (A93, 277-284) ; épr. 3 (A93, 309-315) ; épr. 4 (A93, 341-347, 348-349, 350) ; épr. 5 (A93, 376-389) ; épr. 6 (A95, 57-70) ; épr. 7 (A96, 27-35 ; A94, 7-12) ; épr. 8 (A96, 68-79 ; A94, 1-6) ; épr. 9 (A96, 113-138) ; épr. 10 (A96, 175-193) ; épr. 11 (A96, 232-250). Un passage sur Claparon a été transporté depuis le dossier de *La Maison Nucingen* (A125, f^{os}30-31) vers ce roman (A94, f^o7r^o).
4. « Dépenses excessives » : épr. 1 (A94, 13-17) ; épr. 2 (A96, 138-141) ; épr. 3 (A96, 195-197) ; épr. 4 (A96, 251-258) ; épr. 5 (A96, 259-275) ; épr. 6 (A97, 2-21) ; épr. 7 (A97, 34-53) ; épr. 8 (A97, 67-87).
5. « Un vrai philosophe, un grand chimiste » : épr. 1 (A94, 17-21, 26, 28-37) ; épr. 2 (A96, 276-293) ; épr. 3 (A97, 22-33 ; A96, 301-305, 313-323) ; épr. 4 (A97, 54-66 ; A96, 306-312) ; épr. 5 (A97, 88-98 ; A96, 347-350) ; épr. 6 (A97, 99-107) ; épr. 7 (A97, 132-135) ; épr. 8 (A97, 157-160) ; épr. 9 (A97, 189-192).
6. « Les Deux Astres » : épr. 1 (A94, 37-47) ; épr. 2 (A96, 294-300) ; épr. 3 (A96, 324-346) ; épr. 4 (A97, 108-131) ; épr. 5 (A97, 136-156 ; A96, 351-360) ; épr. 6 (A97, 161-188) ; épr. 7 (A97, 193-220) ; épr. 8 (A97, 221-228) ; épr. 9 (A97, 229-230) ; épr. 10 (A97, 250-251).
7. « Le Bal » : épr. 1 (A94, 48-61) ; épr. 2 (A97, 292-317) ; épr. 3 (A97, 231-249) ; épr. 4 (A97, 252-265 ; 318-329) ; épr. 5 (A97, 266-274) ; épr. 6 (A97, 276-283) ; épr. 7 (A97, 284-291).
8. « Quelques éclairs » : épr. 1 (A94, 62-132) ; épr. 2 (A94, 133-173) ; épr. 3 (A94, 174-216 : ces trois jeux d'épreuves couvrent l'ensemble de la Deuxième partie) ; épr. 4 (A98, 2-11) ; épr. 5 (A98, 34-43).
9. « Le Coup de foudre » : épr. 4 (A98, 12-23) ; épr. 5 (A98, 44-56).
10. « La Haute-Banque » : épr. 4 (A98, 24-33) ; épr. 5 (A98, 57-76) ; épr. 6 (A98, 90-97) ; épr. 7 (A98, 98-104).
11. « Un ami » : épr. 4 (A98, 77-89) ; épr. 5 (A98, 106-113, 122-129, 138-142) ; épr. 6 (A98, 115-121, 130-137, 162-168) ; épr. 7 (A98, 170-177).
12. « Le Dernier Jour d'un failli » : Dans *Pl.*, la description du dossier génétique de ce chapitre reste incomplète. Si, comme le note l'édition (1223), les trois premières séries d'épreuves du chapitre appartiennent à celles de l'ensemble de la deuxième partie (épr. 1 : A94, 62-132, épr. 2 : A94, 133-173, épr. 3 : A94, 174-216), nous avons aussi trois autres séries d'épreuves. Elles se trouvent avec quelques confusions dans le dossier A98 (épr. 4 : 143-155, épr. 5 : 178-185, 194-199, épr. 6 : 187-193, 202-208).
13. « Le Dépôt du bilan » : épr. 4 (A98, 156-161) ; épr. 5 (A98, 200-201, 209-232).
14. « Histoire générale des faillites » : épr. 1 (A94, 124-131) ; épr. 2 (A94, 217-230) ; épr. 3

- (A94, 231-238) ; épr. 4 (A94, 240-251, qui devraient se ranger dans l'ordre chronologique : 241-240-251-250-249-246-247-248).
15. « Le plus beau spectacle que l'homme puisse offrir à son semblable » : on ne connaît que des fragments des épreuves – épr. 1 (A94, 239) ; épr. 2 (A94, 252).
16. « Au ciel » : on ne connaît qu'un fragment de placard (A96, 361).

La Maison Nucingen (MN)

Le manuscrit n'est pas connu.

A125 : Sept jeux d'épreuves. 297 feuillets (f^{os}1-296 plus le f^o7-bis). Avec des notes de B. sur la constitution des épreuves (f^{os}C-D) et la dédicace à Duponchel, directeur de l'Opéra, datée du 25 août 1839 (f^oE). Les épreuves se détaillent comme suit :

Épr.1 (f^{os}1-40) : Une partie du texte a été enlevée sur les f^{os}30-31. Les ajouts sont très nombreux au f^o32. B. allonge la fin du récit (f^o110).

Épr.2 (f^{os}41-83) : Plusieurs permutations sont indiquées dans ce jeu d'épreuves.

Épr.3 (f^{os}84-126) : Un ajout massif au f^o116. Une prise de parole est ajoutée à la fin du texte (f^o126r^o).

Épr.4 (f^{os}127-168) : B. insère les titres de chapitres (I-V : f^o127r^o, f^o133r^o, f^o140r^o, f^o150, f^o156r^o). La fin du texte est allongée (f^o168).

Épr.5 (f^{os}169-213) : Manquent les f^{os}37-bis et 38. Deux fragments sont ajoutés au f^o204 (f^{os}205-206, puis f^o203). B. supprime, en la découpant, toute une partie de la fin du texte, avec la note : « j'ai supprimé la copie de la précédente épreuve, il n'y avait pas à conclure, il faut laisser penser ce que j'y disais » (f^o213r^o ; *Pl.*, VI, 1308).

Épr.6 : Ce jeu semble avoir été perdu.

Épr.7 (f^{os}214-254) : Les corrections sont beaucoup moins nombreuses que dans les révisions précédentes. B. insère le titre du chapitre VI (f^o248r^o).

Épr.8 (f^{os}255-296) : B. donne le « bon à tirer » (f^o255r^o). Nous avons cependant des épreuves partielles suivantes. Les titres de chapitres sont supprimés.

A222 (et non 122 comme le note *Pl.*, VI, 1253) : Dans le dossier de *La Torpille*, nous avons quelques épreuves de *MN* témoignant de deux états (f^{os}116-118, f^{os}124-126) pour les pages 337-342 (la fin du récit). B. indique puis supprime : « Bon à tirer. de Balzac », pour noter : « Vous chassez 4 pages, à cause de l'envoi et de la dédicace, il faudra me renvoyer une épreuve de cette feuille » (f^o116r^o). Les corrections sont peu nombreuses et minimes, mais B. donne les dernières retouches pour souligner l'accent alsacien de Nucingen (f^o125r^o).

Splendeurs et misères des courtisanes (S et M)

La première partie Comment aiment les filles et la deuxième partie Combien l'amour revient aux vieillards

A222 : Manuscrit autographe de *La Torpille*. 29 feuillets (f^{os}2-30). Le f^o17 est conservé au Musée Paul-Arbaud à Aix-en-Provence : une photo de ce folio est jointe au dossier. B. raye le titre « Par-dessus le pont des arts » pour « La Torpille », en lettres calligraphiées. Quatre faux départs se trouvent au verso des f^{os}14-17. Le texte s'achève au f^o30^o avec un paraphe de l'auteur. Nous avons quatre ensembles d'épreuves qui se détaillent comme suit :

Épr.1 (f^{os}181-214) : Placard incomplet. Le texte est particulièrement retravaillé et surtout amplifié. Les f^{os}181-182 sont des fragments ajoutés.

Épr.2 (f^{os}32-115) : Placard complet.

Épr.3 (f^{os}127-155) : Jeu d'épreuves incomplet.

Épr.4 (f^{os}119-123, 156-179) : Jeu d'épreuves incomplet.

Par ailleurs, le dossier A166 contient un fragment manuscrit de *La Torpille* (f^o34).

Pour la fin de la première partie et la deuxième partie, ni manuscrit ni épreuves ne sont

conservés.

La troisième partie *Où mènent le mauvais chemin (Une instruction criminelle)*

A235 : Manuscrit autographe incomplet (f^{os}1-13, 32-36, 42-65). Les f^{os}14-31, 37-41, et la fin manquent. Le f^o1r^o donne le titre « Splendeurs et misères des courtisanes / Troisième partie / ~~Où mènent~~ La Torture moderne ». En effet, les f^{os}3-11 étaient originellement f^{os}1-9, ce que montrent les traces de modification. L'actuel f^o3 (ex-1) laisse voir quelques versions du titre, finalement toutes rayées : « Splendeurs et misères des courtisanes / Troisième partie / ~~Dernière incarnation de Vautrin~~ Où mènent les mauvais chemins ». Le f^o5 (ex-3) est particulièrement retravaillé, avec une suppression d'un passage entier et une importante adjonction qui se poursuit au verso. Le texte s'interrompt avec la phrase : « Je soussigné déclare rétracter entièrement ce que contient l'interrogatoire que m'a fait subir aujourd'hui[- d'hui] » (f^o65r^o). Épreuves corrigées (f^{os}66-112) : très fragmentaires, elles font voir six couches (Pl., VI, 1405). Par ailleurs, deux fragments d'épreuve corrigée (épr.2), sont joints par erreur au dossier A56 (f^{os}76-77), avec des ajouts manuscrits à une partie d'épreuve disparue (f^{os}71-75 : dans l'ordre de 74-75-71-72-73 avec du texte manquant).

Un faux départ (non biffé), intitulé « Splendeurs et misères des courtisanes. Troisième partie. Dernière incarnation de Vautrin », est écrit sur un feuillet utilisé comme enveloppe à la lettre des 13-16 décembre 1845 à Madame Hanska (A302, f^o385r^o) (cf. LHB, II, 128, n.3).

La quatrième partie *La Dernière Incarnation de Vautrin*

A56 : Manuscrit autographe incomplet. 70 feuillets (f^{os}1-70). Le f^o68 et la fin manquent. Le f^o1r^o porte le titre « Splendeurs et misères des Courtisanes / Quatrième et dernière partie / Dernière Incarnation de Vautrin » (non calligraphié). Deux faux départs, qui ne sont pas biffés, se lisent au verso des f^{os}2-3, avec le titre de la partie joliment calligraphié. Le f^o16v^o comporte un fragment d'esquisse entièrement rayé. On lit au f^o17v^o le titre calligraphié « Adam-le-Rêveur » et au f^o18v^o « Le Jésuite ». L'ajout marginal de certains folios se poursuit au verso (f^{os}11, 29, 42, 61) ; la suite d'un ajout en marge au f^o25r^o a ceci de particulier qu'elle est écrite au verso dans un espace oblong (correspondant à la marge du recto). Le f^o44v^o inclut un plan de maison tracé au crayon. Le texte s'interrompt avec la phrase : « [...] fit observer Corentin en se trouvant seul avec le procureur-général qui le regardait avec une [curiosité] » (f^o70r^o).

Un autre faux départ se trouve sur un feuillet servant d'enveloppe à la lettre des 9-11 décembre 1846 à Madame Hanska (A303, f^o97r^o ; LHB, II, 453, n.3), avec le titre calligraphié « Dernière Incarnation de Vautrin ». On trouve également le titre « Splendeurs et misères des courtisanes / 4^{me} partie / Dernière Incarnation de Vautrin », entouré de diverses inscriptions (comptes, dessins), sur l'enveloppe de la lettre des 20-21 janvier 1847 à la même destinataire (A303, f^o174r^o ; LHB, II, 531, n.1).

A57 : Épreuves corrigées. 177 feuillets (f^{os}1-177). Très fragmentaires et mal rangées, ces épreuves demandent à être reclassées (Pl., VI, 1443).

Les Secrets de la princesse de Cadignan (SPC) (Une princesse parisienne)

A236 : Le f^oA bis est une page de couverture où l'on lit sous la plume de B. le titre « Une princesse parisienne ». Manuscrit autographe, 44 feuillets (f^{os}1-44). Au f^o1r^o, le titre du récit est soigneusement annulé : « La princesse parisienne » surcharge un titre illisible, en sous-titre « Scène d'automne » (Pl., VI, 1511). Au verso des f^{os}24-25 sont écrits deux débuts interrompus de l'article intitulé « Le Notaire » pour les *Français peints par eux-mêmes* (VI, 1509-1510). Le texte se termine à la fin de la page, f^o44, avec un paraphe de l'auteur. On a d'autre part deux jeux d'épreuves (f^{os}46-75, 77-114). Il manque au moins un jeu d'épreuves entre épr.2 et la version parue dans *La Presse*. Sur épr.1, B. donne le titre « ~~La~~ Une princesse

parisienne » avec la dédicace « à Madame Émile de Girardin » (f°46r°). Mais finalement l'œuvre est dédiée à Théophile Gautier à partir de son édition préoriginale : la modification aurait été opérée sur une épreuve perdue. Toujours au f°46, B. ajoute au début du texte d'importantes considérations historiques et héraldiques, qui débordent vers le verso. De même, les folios suivants sont souvent très amplifiés. Au f°68r°, B. donne le seul titre de chapitre « Confession d'une jolie femme ». C'est sur *épr.2* qu'il procède à une division systématique en chapitres (f°s77, 81, 85, 89, 95, 101, 104, 110). Dans ce deuxième jeu d'épreuves, le travail de révision reste encore très actif par endroits.

Facino Cane (FC)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Sarrasine (S)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Pierre Grassou (PGr.)

A190 : Manuscrit autographe complet. 18 feuillets (f°s1-18). Les titres successifs, d'abord « L'Artiste » puis « Les génies méconnus » ont été annulés pour « L'honnête artiste », écrit en marge et souligné. Le texte se termine au f°18v° avec un paragraphe de l'auteur. On voit une écriture très fluide et les interventions en marge sont relativement limitées. Nous avons d'autre part trois jeux d'épreuves.

- Épr.1 (f°s20-42) : les nouveaux titres apparaissent au f°20r° (« L'homme estimable », « L'estimable artiste », puis « L'Artiste des bourgeois ») ; les f°s36-39 sont des manuscrits ajoutés au f°35. Il s'agit d'une reconstruction active du texte, avec beaucoup d'ajouts et quelques opérations de permutation. On lit par ailleurs au verso des f°s38-39 une liste de types de rentiers dressée pour la *Monographie du rentier*.
- Épr.2 (f°s43-45) : apparaît le titre définitif « Pierre Grassou » (f°43r°). Les corrections sont désormais le plus souvent assez limitées.
- Épr.3 (f°s47-64) : ces épreuves servent de bon à tirer, comme l'indique B. (f°47r° et f°57r°). Le dossier contient également une épreuve de l'article « A propos d'un assassin mort sur l'échafaud » par Hippolyte Bonnelier, t. II du recueil *Babel*, (f°s65-70), juste avant *PGr.* (f°s71-88).

La Cousine Bette (Be.)

A48 : Manuscrit autographe incomplet. 31 feuillets (f°s1-31) plus un fragment portant un faux départ (f°A bis : feuillet en petit format). Manquent les folios 18, 28, 30 et 33 (selon la pagination par B.). Le texte s'interrompt aux mots : « Mais la persistance et l'entêtement de la vieille fille arrivèrent à placer son protégé comme dessinateur, et inventeur d'ornements. Steinbock apprit promptement » (f°35r°). On conserve huit faux départs, dont six, tous avec le titre calligraphié, se trouvent dans ce dossier (au recto du f°A bis et au verso des f°s4-8). Sauf le f°A bis, qui semble avoir directement servi de brouillon au début définitif, ces débuts interrompus sont soigneusement annulés. Le texte est très amplifié avec des ajouts qui débordent souvent la marge gauche vers le verso (les f°s2, 3, 5, 6, 7, 9, 14, 15 et 17). L'emplacement des ajouts au verso, qui côtoient donc le faux départ sur certains folios (5, 6 et 7), est très variable.

Les deux autres faux départs se trouvent sous la cote A302 (f°533r° et f°544r°) : feuillets servant d'enveloppe à la lettre à Madame Hanska des 16-20 et des 24-25 août 1846 (*LHB*, II, 309 et 317). Le titre est calligraphié dans le premier, mais non dans le second. Les deux textes interrompus ne sont pas biffés. L'ordre de la rédaction des faux départs est supposé comme suit : A302, f°544 ; A48, f°7v° ; A302, f°533 ; A48, f°8v° ; A48, f°6v° ; A48, f°5v° ; A48,

f°4v° ; A48, f°Abis (voir *Pl.*, VI, 1240-1242). On rencontre également, toujours dans le dossier A302 et au revers de l'enveloppe d'une lettre à Madame Hanska (21-23 août 1846), une ébauche de la description du Louvre et du Doyenné (f°537r° ; *LHB*, II, 315), écrite sur un folio entier.

Les épreuves ne sont pas connues, sauf quelques pages du *Constitutionnelle* jointes au dossier de *CP*, qui ne comporte aucune correction (A47, f°s172-175).

Le Cousin Pons (CP)

A47 : Manuscrit autographe incomplet (f°s5-115) : paginé de 44 à 153 par B. La partie inférieure du f°5 (44) et du f°12 (51) a été enlevée. Il s'agit de deux des trois bandes (collées au f°2 ; respectivement la deuxième et la première). Le f°36v° comporte un plan d'ameublement de la demeure de B. La partie inférieure du f°48 est découpée, mais le texte est continu vers le début du f°49. Au f°50 (page tronquée) s'achève la première partie : on lit ensuite « Deuxième partie / De la mort et des successions des vieux garçons ». Or au 90r°, on lit : « Deuxième partie / ~~De la mort et des successions des vieux garçons~~ Les crimes d'en haut et les crimes d'en bas ». Cet ensemble est précédé d'un fragment (f°s3-4 : demi-feuillets), transféré depuis « La Tireuse de cartes » de *CSS* (*Pl.*, VII, 1677-1678) et suivi de deux fragments (f°s116-117 : demi-feuillets) concernant la fin du récit. On a d'autre part 29 placards corrigés (f°s119-147 avec f°128bis : le f°134 est une page blanche) : premier fragment (f°s119-133) ; deuxième fragment (f°s135-146) ; troisième fragment (f°s147). Le texte est surtout amplifié, mais la quantité de l'adjonction semble relativement modérée. Le dossier renferme aussi un exemplaire partiel du *Constitutionnel*, corrigé par B. (f°s148-171 : chapitres VIII à XXIX). Mais ces corrections, peu nombreuses, n'ont été utilisées dans aucune édition.

On trouve une page d'esquisse de portrait de Pons rédigée en 1846 (A166, f°20 ; VII, 1390) et qui n'est pas biffée, ayant servi d'enveloppe à une lettre de B. à A. de Caillex (*Pl. Corr.*, III, 359).

Un homme d'affaires (HA) (Les Roueries d'un créancier)

On dispose seulement d'une première épreuve corrigée, ne portant que de minimes corrections (A60, f°28r°). Le texte en est consultable dans *Pl.*, VII, 1480-1488. On lit ici une annotation de Hetzel à B. (*Pl. Corr.*, III, 193), qui a été copiée par Lovenjoul (f°27r°). Le texte imprimé en feuilleton dans *Le Siècle* est joint au dossier (f°s29-30).

Le manuscrit autographe n'est pas connu.

Un prince de la Bohème (Pr.B) (Les Fantaisies de Claudine)

A73 : Du manuscrit autographe, seul un feuillet est conservé (f°1) : la partie supérieure de la page est perdue. Nous avons aussi trois jeux d'épreuves (f°s2-23, 24-46, 49-73). Le premier ne comporte que très peu de modifications. Le deuxième est très abondamment corrigé et amplifié (ainsi, le f°29v° est rempli de passages ajoutés de toutes parts). Le troisième inclut moins de corrections. Un dernier jeu aurait été perdu. Pour montrer que le héros « est poète à la manière des grands seigneurs » (f°7), B. envisage d'insérer un poème : « Laissez là une page » (f°29). Mais il y renonce finalement : « Je n'ai pas eu les vers, ainsi ~~supprimez le blanc~~ rejoignez » (f°56).

Gaudissart II (Gau.)

Le manuscrit autographe (15 feuillets) et huit jeux d'épreuves sont conservés dans une collection privée.

Les Employés (E)

Le manuscrit autographe (110 feuillets) et les épreuves corrigées sont conservés à la Bibliothèque nationale de France (Mss.N.A.F. 6899-6901).

Le fonds Lovenjoul conserve une copie du *Garçon de bureau* d'Henry Monnier faite par Belloy à la demande de B. et que celui-ci a corrigée en vue des *Employés* (A166, f^{os}10-12). On lit sur f^o10 l'indication de Lovenjoul : « Fragment d'une version de *Les Employés*. Corrections de la main de Balzac ». Le texte est à lire dans l'ordre 12-11. À noter que « divers détails de ce document prouvent que B. a rédigé ces corrections entre le 7^e jeu d'épreuves et le bon à tirer de la deuxième partie du roman » (Meininger, 1966, 234, n.2).

Les Comédiens sans le savoir (CSS)

On ne connaît de ce dossier que quelques fragments. Pour le stade prérédactionnel, des projets du titre général (A1, f^o4r^o, f^o4v^o) et ceux de titres d'épisodes (A102, f^o3v^o). Pour le manuscrit, deux pages venant de « La Tireuse de cartes », qui ont été transférées dans le dossier de *CP* (A47, f^{os} 3-4 ; *Pl.*, VII, 588-589) et une page d'esquisse qui a également servi au portrait de Pons (A166, f^o20 ; VII, 485-486). Pour les épreuves, on dispose uniquement d'un jeu, vraisemblablement primitif et sans correction de l'auteur (A60, f^{os} 5-7 : « Un des trois grands coiffeurs de Paris » et « La Tireuse de cartes »).

Les Petits Bourgeois (Bou.)

A186 : Fragments du manuscrit autographe. Il s'agit de 47 pages de reliquats parmi les 160 folios présumés rédigés (f^{os}1-50 : f^{os}1, 6 et 45 sont des pages de titre insérées lors de la constitution du dossier ; p.16, 18, 27, 31, 33-70, 137-141). Le volume des ajouts en marge varie d'un moment à l'autre : ils débordent parfois vers le verso (f^{os}10 et 29). On a d'autre part deux jeux de placard d'un même tirage. Le plus long des deux, sans correction, est conservé sous cette cote (f^{os}51-67 : *Pl.*, VIII, 183 et 1246).

A187 : Le jeu de placard le plus court, monté sur des feuillets blancs, avec corrections (f^{os}1-202). B. a surtout amplifié et élaboré le début du texte (f^{os}1-2). Ailleurs, les remaniements apportés par l'auteur ne sont pas de taille. On trouve quelques comptes au f^o100v^o. On lit également des interventions posthumes par Charles Rabou, qui a surtout changé le prénom de l'héroïne Modeste en Céleste.

A188 : Manuscrit autographe des « Petits bourgeois, comédie en cinq actes et en prose ». Le rapport avec le projet du roman du même titre reste à élucider (cf. Meininger, 1969, 211). 45 feuillets (les f^{os}4-25 et 27-45 sont blancs). Sur la page de titre (f^o2r^o), l'intitulé précédemment noté est suivi d'une indication : « Juin 1848, au château de Saché. 1^{er} acte ». Et B. y met un paraphe. Une liste des personnages et des acteurs se trouve au f^o3r^o. Une note de scénario au f^o3v^o. Le f^o26r^o est le titre de page du deuxième acte, toujours suivi d'un paraphe.

L'Envers de l'histoire contemporaine (EHC)

A71 : 5 feuillets manuscrits autographes (f^{os}1-5) : f^o1 (numéroté 19 par B.), 2 (14bis), 3 (15), 4 (16), 5 (17). Texte correspondant au chapitre III de la version du *Musée des familles*. Une écriture très serrée, avec quelques ajouts en marge. On a d'autre part 6 pages d'épreuves discontinues pour le *Musée des familles* de septembre 1843 (f^{os}6-11) : 6 (4), 7 (5), 8-11 (8-11). Ce n'est pas la page 6 comme le note *Pl.*, VIII, 1333, mais la 5 qui est conservée. Les corrections y sont relativement infimes.

Nous avons par ailleurs quelques traces de projets relatifs à *EHC* (*Pl.*, VIII, 1335-1363) : *Les Précepteurs en Dieu* (A194, f^{os}1-4) ; *Robert l'obligé* (A203, f^{os}20-21) ; *Les Comptes moraux* (A203, f^o4) ; *L'École des bienfaiteurs* (A303, f^o138r^o et non A307 : *Pl.*, VIII, 1361) : c'est un faux départ pour *L'Initié*. Le feuillet sert à envelopper la lettre à Madame Hanska, 29 décembre 1846 (cf. *LHB*, II, 494).

Scènes de la vie politique

Un épisode sous la Terreur (Ep.T)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Une ténébreuse affaire (TA)

Le manuscrit est conservé à la Bibliothèque nationale de France (Na fr 14318, fol.1-61). Les épreuves corrigées sont dans une collection particulière. Ses photostats sont conservés à la Bibliothèque de Chicago.

Le Député d'Arcis (DA)

Les dossiers A3 et A55 contiennent des fragments manuscrits concernant cette œuvre inachevée. Aucun des deux ne fournit un texte complet. Les épreuves ne sont pas connues.

A 3 : Manuscrit autographe. 9 feuillets. Nous avons une page de titre « L'Ambitieux malgré lui. Histoire de 1839 » (f°1), portant diverses indications (voir Del Lungo, 2003, 12, n. 9). Pour les f°2-8, les numéros donnés par B. sont : 1-2-3 (après un nombre surchargé illisible)-3-2-12-13. Il s'agit d'un assemblage de feuillets dont l'écrivain a profité pour la rédaction du manuscrit conservé sous la cote A55. On lit ici un début (f°2-4), transcrit dans *Pl.*, VIII, 1598-1601. Le f°5 est un feuillet isolé, ne contenant que six lignes et demie, et vraisemblablement annulé dès sa rédaction (VIII, 1604). Le f°3v° donne à lire un autre faux départ, très probablement antérieur à celui que nous avons noté, puisque le feuillet se trouve réemployé. Ces fragments ne sont pas effacés.

A 55 : Manuscrit autographe. 74 feuillets. Le dossier contient une page de titre (f°Br°) où B. écrit le titre calligraphié *L'Élection en province. Histoire de 1838*, avec une longue liste de personnages et quelques indications éparées sur le scrutin à raconter dans le roman. On trouve aussi une date : « mai 1839 » (voir *Pl.*, VIII, 1595-1596). On lit ensuite un manuscrit incomplet du récit, composé d'ensembles hétérogènes. Le texte porte maintenant le titre *Le Député d'Arcis* (f°1r°). Or sur le 16r° on lit encore le même titre, effacé ici : B. semble avoir changé « 1 » en « 16 ». Le f°19 manque. Les f°22-31 conservent des traces de modification du numéro de page. Les f°32-38 manquent. Les numéros de folio 39-45 surchargent les anciens numéros de page. On lit au f°44v° : « Le Député d'Arcis / 1^{re} livraison / Séverine Beauvisage / 2^e livraison / Le mariage d'un roué ». Les f°46-57, feuillets oblongs, sont numérotés à part 1-12 par B. Pour les f°58-62, l'auteur les pagine 46-50 en surchargeant les anciens numéros. Pour les f°63-70, il numérote 51-58, mais il s'agissait originellement d'une série à part paginée 1-8, avec le titre *L'Élection en province* (effacé). Nombreuses sont les traces de remodelage et de raccord (pour l'ensemble des opérations de réorganisation des folios, voir Smethurst, 1967). On note une fréquente adjonction au verso : f°4, 5, 9, 13, 18, 21, 22, 25, 28, 60 (un fragment est collé sur la page), 69. Le dossier comporte aussi une lettre autographe de Blossville (f°73-74).

Z. Marcas (ZM)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Scènes de la vie militaire

Les Chouans (Ch.)

A13 : Manuscrit autographe (f°10-75). 66 feuillets. Une écriture fine et serrée. Les deux titres, « Le Gars », puis « Les Chouans ou la Bretagne il y a trente ans » en surcharge, sont barrés. Jusqu'au f°62 (numéroté 41 par B.), le folio est systématiquement écrit recto verso (sauf le f°21 qui marque la fin du chapitre) et à partir de là, B. n'utilise que le recto, sauf le

f°73 (fin du chapitre). C'est un ensemble de folios laborieusement retravaillés en cours de route : on voit beaucoup de traces d'ajouts et surtout de ratures. Le numéro 2 (pagination de B.) se trouve au verso (f°11v°). De nombreux folios supplémentaires ont été insérés dans ce manuscrit : selon la pagination de B., 9-bis (f°19), 10-bis (f°21), 11-bis (f°24), 23-bis (f°37), 24-bis (f°39), 29-bis (f°45), 29-ter(f°46), 29-quater (f°47), 29-quinquè [sic] (f°48), 30-bis (f°50), 31-bis (f°52). On remarque aussi un ajouté supplémentaire sur un feuillet de petit format (f°23). Les irrégularités dans la constitution des chapitres ont été signalées (*Pl.*, VIII, 1568). Le texte s'interrompt abruptement au milieu d'une phrase (f°75r° ; VIII, 1203, var. f) et le manuscrit correspondant à la fin du récit manque. Sont conservés aussi quelques fragments non employés du manuscrit (f°s76-78). Le dossier contient également le manuscrit de l'Avertissement du *Gars* (f°s2-5) : paginé a-d par B. et remplis recto verso. Au début du texte, une prétendue citation de Rivarol, servant d'épigraphe (six lignes), est en retrait. Les additions marginales au f°2v° (VIII, 1683) sont écrites sens dessus dessous par rapport au corps du texte. Nous avons d'autre part le manuscrit de l'*Introduction* de l'édition originale (f°s7-8). Il est écrit au recto seulement, contrairement à la description de *Pl.* (VIII, 1657). Au f°8r°, on lit une version antérieure de la page : B. a écrit trois lignes avant d'abandonner cette version au début de la quatrième ligne.

A14 : Nous avons ici un exemplaire corrigé de l'édition Vimont (f°s2-360), avec une lettre à Dablin (f°1). Ceci est accompagné du manuscrit de la préface (f°2v°). B. ajoute le titre « Les Chouans ou la Bretagne en 1799 » et la dédicace à Dablin (f°3r°). Le volume des corrections est relativement limité. La division textuelle a été aménagée pour installer trois grands chapitres. D'autre part, un exemplaire d'épreuves pour l'édition Furne, avec des corrections pour la plupart limitées, est conservé (f°s361-464) : les dernières pages manquent. Le dossier contient trois lettres de Grondard à Lovenjoul (f°s466-471). Nous avons également, relativement à ce dossier, un fragment d'un état primitif de l'épisode de l'exécution de Galope-Chopine (A240, f°59v°, entièrement rayé) et le manuscrit des *Tableaux d'une vie privée*, projet de pièce (A215, f°s2-7 ; VIII, 1661-1667).

Une passion dans le désert (Dés.)

Le manuscrit n'est pas connu. Une partie des épreuves corrigées pour les *Études philosophiques*, allant de « précédemment enterré quelques provisions. Ne supposant pas que l'idée de fuir [...] » (*Pl.*, VIII, 1220) à la fin du récit, se trouve sous la cote A68 (f°s81-101). La conservation de ces pages n'est pas signalée dans le catalogue du fonds Lovenjoul. Elles sont minutieusement corrigées par B., même si le volume de chaque modification est le plus souvent très limité.

Scènes de la vie de campagne

Les Paysans (Pay.)

Manuscrit du *Grand propriétaire* : A175, f°s2-18. Le premier folio est perdu. Cf. *Pl.*, IX, 1259-1272.

Manuscrit autographe : seul un folio, numéroté 35 par B., est conservé avec des ajouts en marge et la suite d'un ajouté au verso (A175, f°158). On lit une transcription du manuscrit faite par Lovenjoul (A168, f°s414-429).

Premières épreuves, tirées en 1839, sous la cote A175 :

- f°s21-42 (numérotés 1-21 par B.) : texte abondamment corrigé et très amplifié. On trouve aussi un double de certains feuillets (f°s48-52).
- Fragments isolés : f°s43 (34), 44 (62), 45-46 (72-73), 67 (non paginé par B.).
- f°s68-102 (81-115) : texte à peine modifié.

Épreuves pour *Le Messager*, 1841 : A175, f^{os}53-64. Elles ne comportent pas de corrections. Le f^o61r^o, découpé, ne contient que sept lignes.

Épreuves pour *La Presse*, 1844 : deux petits bouts collés dans A176 (f^{os}25r^o, 50r^o). Nous avons aussi une série de feuillets d'épreuves, composés à *La Presse*, de la suite du récit, qui n'a pourtant pas paru (A175, f^{os}123-148, 151-154), et une page manuscrite (A175, f^o156).

Feuilletons corrigés de *La Presse* : A176, f^{os}1-54. Le texte est très inégalement corrigé d'un segment à l'autre.

Le dossier A175 comporte d'autre part une protestation à propos d'une attaque contre *Pay*. (f^{os}110-121), quelques fragments du manuscrit de *Pay*. écrits par Mme de B. (f^{os}162-242) ainsi que le placard pour la *Revue de Paris* en 1855 (f^o244).

Le Médecin de campagne (MC)

A137 :

F^{os}1-38 (manuscrit). Dans la page de titre (f^o1r^o), que B. numérote 1, il note en calligraphie « Le Médecin de campagne » et en bas « Paris / Mame-Delaunay, rue Guénégaud / ~~Octobre~~ ~~Décembre~~ 1832/3 » et donne l'épigraphe « Aux cœurs blessés, l'ombre et le silence. (de Balzac) ». On trouve également le dessin d'une croix. Le f^o6 est accompagné de quatre pages supplémentaires dans l'ordre : 6bis-6 (la partie inférieure et coupée et enlevée)-6 ter-6 quater-6 quinquies (portant au verso le titre « L'Orpheline »). Le folio 7 est suivi de 7 bis (qui était la partie inférieure du 6), 7 ter. Les f^{os}21 et 22 portent chacun au verso un titre annulé (cancellé). On lit également au f^o21v^o un début des *Amours d'une laide* (cf. *Pl.*, V, 1471). Le volume contient plusieurs traces de réorganisation de folios.

F^{os}39-100 (épreuves). Le f^o55r^o est un ajouté manuscrit portant au verso une esquisse entièrement cancellée. Les épreuves comportent des corrections variables d'un volume à l'autre dans ce dossier.

A138 :

F^{os}1-58 (manuscrit). Le 6v^o porte le titre « La succession ». Plusieurs des folios ont été réorganisés en place. Le f^o25v^o comporte un faux départ de *La Bataille* (*Pl.*, XII, 653). Les f^{os}26v^o, 27v^o, 28v^o comportent chacun un faux départ des *Amours d'une laide*. Le f^o33v^o donne à lire une esquisse de la fin du ch. XX-début du chapitre XXI.

F^{os}59-120 (épreuves).

A139 :

F^{os}1-25 (manuscrit) : Le 2v^o comporte une vingtaine de lignes entièrement cancellées. On lit au 6v^o une page entièrement cancellée (on lit : XXIII, puis XXII) et au 11v^o trois lignes accompagnées de la consigne de B. à l'atelier « fin du ch. XX ». Le 12f^o est une page de demi-format.

F^{os}26-66 (épreuves).

A140 :

F^{os}1-77 (manuscrit) : au f^o2 r^o, une demi-page est collée à la partie supérieure. Au f^o4r^o, une demi-page collée au milieu du feuillet. On trouve aux f^{os}63r^o, f^o72r^o, f^o77v^o un paraphe de l'auteur.

F^{os}78-141 (épreuves) : on trouve au f^o142 un compte de l'imprimerie Barbier, daté du 6 août 1833.

A141 : 267 feuillets d'épreuves. Si on lit une Note liminaire aux f^{os}1-2, B. ne tarde pas à la supprimer au f^o9r^o (cf. *Pl.*, IX, 1432). Les corrections de B. restent très nombreuses.

A142 : 242 feuillets d'épreuves. Partout dans le dossier de cette œuvre, B. demande des précautions à l'atelier pour l'état d'impression. Ainsi on lit souvent comme ici même au f^o40r^o une consigne du type : « Bon à tirer, mais vérifiez bien à la tierce. Balzac ».

A143 : 249 feuillets d'épreuves. Au f^o70r^o, sur la page de titre, B. ajoute : « Chez les Marchands de Nouveautés ».

A144 : 318 feuillets d'épreuves. Les premières pages sont très lourdement travaillées. Le f°314r° comporte un catalogue des *Études Mœurs au 19^e siècle. Première série* et le f°316 un catalogue des *Romans et contes philosophiques* au recto, celui des *Cent Contes drolatiques* au verso.

A144bis : exemplaire de l'édition originale corrigé par B. en vue de la seconde édition (voir IX, 1413). Il inclut une note de sa sœur Laure, datée de novembre 1954. Les corrections sont le plus souvent de taille limitée.

A145 : f°s2-6 et 11-27 comportent deux états inachevés de la version primitive de la Confession (voir IX, 1408, 1421 et suiv.), que B. intitule : « restes de la confession qui n'a pas servi pour *Le Médecin de campagne* » (f°10r°). La partie inférieure du f°2 conserve des traces de montage. Ces folios gardent par ailleurs au verso plusieurs projets abandonnés : « Conte gouvernemental » (f°4), « Croquis, silhouettes et médisances, pris au coin de la cheminée » (f°5), « Esquisses, silhouettes et médisances prises au coin de la cheminée » (f°6, suivi de sept lignes de texte), comptes (f°12), « Le beau côté d'un » (f°23), « Mémoire sur deux plantes inconnues et sur leurs effets, adressé à la section mécanique de l'Institut de Tombouctou » (f°24). Le dossier contient aussi une page où on lit le titre « Un médecin de campagne » et une note (f°30r°).

Nous avons sous la cote B972-973 un exemplaire de la seconde édition, corrigé par B. en vue d'une future édition (voir IX, 1414).

A148, f°s5-7 : Le manuscrit du *Mendiant*. B. en a transporté quelques éléments que donnent ces pages (originellement paginés 9, 10, 13) dans *MC*.

Le Curé de village (CV)

A52 : Manuscrit autographe de la première série du feuilleton de *La Presse*. 30 feuillets. Sur le f°1r°, le titre *Le Curé de village* est précédé d'un autre, soigneusement annulé et illisible. D'une façon générale, on voit relativement peu d'hésitations au fil de la plume dans ces folios. Le texte se termine avec un paragraphe au f°30r°, sur le départ des Cacheron (*Pl.*, IX, 1531).

A53 : Épreuves composées à partir du manuscrit. 176 feuillets. 6 séries de jeux. Les corrections sont abondantes et elles amplifient le texte. Pour les additions manuscrites, B. réutilise quelques versos disponibles d'un texte sur Brillat-Savarin (voir « En marge de Brillat-Savarin », 1976).

- Épr.1 (98-127 ; 168-174) : f°101r° est muni d'un bécuet. Les f°s102-103 sont des feuillets supplémentaires.
- Épr.2 (1-27) : B. indique le déplacement de deux passages du f°11 et d'un passage du f°12 vers le f°13. Certains folios portent un bécuet : 1v°, 5r°-v°, 8r°, 23r°. Ce dernier enchaîne sur les f°s24-27, esquisses réutilisées comme feuillets supplémentaires. Le folio numéroté 3 par B. manque (il devait se placer ici entre f°s2 [2] et 3 [4]). Entre les f°s3 et 4, il y a deux fragments supplémentaires non numérotés par Vicaire.
- Épr.3 (28-41) : Le f°32r° porte un bécuet.
- Épr.4 (129-166 ; 167 ; 168-174) : On rencontre un folio supplémentaire inséré entre les f°s146 et 147. Le f°167 était le f°25 paginé par B., et renuméroté ici 39. De même, les f°s168-174, paginés d'abord 29-35 par B. deviennent 40-46.
- Épr.5 (54-96) : le f°39 de B. manque alors entre les f°s91 [38] et 92 [40].
- Épr.6 (42-52) : Jeu d'épreuve sans le début du texte. Le f°10 de B. manque entre les f°s50 [9] et 51 [11].

A51 : Manuscrit de chapitres complémentaires (postérieur aux feuilletons) pour l'édition originale. 34 feuillets (f°s1-34). Ils sont tous coupés en deux. B. les numérote 52-68, en paginant la partie inférieure de chaque feuillet 52bis, 53bis, etc. Ces folios vont du chapitre XXIV du tome II au milieu du chapitre XXVI : ainsi, XXIV (f°s1-14), XXV (14-25), XXVI

(25-34). On voit une écriture très fluide et cursive, avec relativement peu de corrections. Le dossier renferme aussi un portrait de B. (f°Av°).

Le Lys dans la vallée (Lys)

A116 : Manuscrit autographe. 140 feuillets. La page de titre (f°A) porte le titre calligraphié ainsi que diverses inscriptions : notes de scénario, comptes, etc. Ainsi, on lit : « Les deux enfances – Les premières amours – Les deux femmes – ~~Les dénouements~~ ». Le f°1 est paginé « 0 » par B : en effet, « 0 » surcharge « 1 ». Le titre du roman, écrit à l'encre violette est suivi de l'épigraphe « Il est des anges solitaires. [Séraphîta] ». On lit ensuite le texte de la préface originale. Le texte du roman commence sur le f°2 (cf. *Pl.*, IX, 1686). Le f°65r° marque le commencement d'une deuxième partie avec la reprise du titre et de l'épigraphe. On trouve un plan de ville (f°104v°). Un demi-feuillet est inséré entre f°114 et f° 115. Sur f°125, après avoir rédigé un tiers du feuillet, B. s'arrête en indiquant : « Mettez ici la lettre ». Un fragment se trouve sens dessus dessous par rapport au recto (f°128). Le f°131 est paginé « 000000 ». L'actuel f°132 était paginé autrement : « 131 », puis « 133 ». De même, f°133 était f°132. Les folios contenant la lettre de Natalie (f°s137-140), rédigés tardivement, étaient initialement paginés respectivement « 0 », « 00 », « 000 », « 0000 ». Par ailleurs, la suite de certains ajouts se poursuit jusqu'au verso : f°s9, 10, 24, 28, 67, 70, 75, 76, 90, 136. Certains folios et quelques fragments vraisemblablement ajoutés tardivement sont écrits à l'encre violette, ce qui permettrait d'indiquer différentes couches de l'écriture.

A117 : Placards. Les f°s4-243 donnent un ensemble de placards corrigés, contenant le texte imprimé des 103 premiers feuillets du manuscrit. Les f°s4-6 fournissent la préface. Le texte proprement dit du roman commençait avec f°8, originellement paginé « 4 » par B. Or il a inséré une page entièrement manuscrite (f°7 : « 3 bis »). Le début du roman est ainsi vigoureusement retravaillé et augmenté encore avec d'autres folios ajoutés (f°s9-15) : sur f°14v° sont collés trois fragments de placard. Ensuite, l'intensité de la réécriture varie d'un passage à l'autre. Plusieurs pages ont été interverties en vue d'une reconstruction du récit. Le texte corrigé de ces placards sera publié à l'insu de B. dans le *Revue Étrangère de Saint-Pétersbourg*.

A118 : Premier dossier d'épreuves. Les f°s1-4, 214-215 sont blancs. Les f°s5-213 donnent neuf jeux d'épreuves (1-68 ; 69-80 ; 81-84 ; 85-86 ; 87-95 ; 96-150 ; 151-165 ; 166-182 ; 183-213) avec de nombreuses corrections et bien des manuscrits ajoutés.

Le deuxième dossier d'épreuves est conservé au Musée Balzac au Château de Saché (BZ.2006.4.1.1) : un billet d'envoi et 171 feuillets d'épreuves corrigées.

Le troisième dossier d'épreuves est conservé au Musée Balzac (BZ.2006.4.1.2) : 199 feuillets d'épreuves corrigées.

Le quatrième dossier d'épreuves est conservé au Musée Balzac (BZ.1999.4.1) : 68 feuillets d'épreuves corrigées, jeu qui correspond au texte publié dans la *Revue de Paris*.

A119 : Cinquième dossier d'épreuves (345 feuillets). Il contient huit séries d'épreuves corrigées se rapportant à la deuxième partie du roman. Pour l'articulation des jeux, voir *Pl.*, IX, 1642-1643.

A120 : Sixième dossier d'épreuves (288 feuillets). Se trouvent ici cinq séries de jeux d'épreuves (IX, 1644) concernant la deuxième partie du roman.

A121 : Septième dossier d'épreuves (190 feuilles). Le dossier contient cinq séries de jeux d'épreuves (IX, 1645). Le dernier segment du roman, la lettre de Natalie à Félix, est particulièrement retravaillé.

A122 : Le dossier de l'« Historique du procès ». Le manuscrit (f°s1-56), épr.1 (57-93), épr. 2 (95-98). B. procède ici exactement comme pour ses romans, en nourrissant le texte au fur et à mesure de ses corrections en marge. Nous avons par ailleurs le texte manuscrit (f°100) et l'épreuve (f°101) de l'*Avertissement* de 1839.

Pour tous ces matériaux, nous renvoyons à un ensemble de notices sur la genèse de ce roman établi par I. Lamy, consultable sur le site du Musée Balzac (<http://www.lysdanslavallee.fr/>).

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

La Peau de chagrin (PCh.)

Le manuscrit autographe n'est pas connu.

A177 : un jeu d'épreuves (bon à tirer) pour l'édition Gosselin et Canel, 1831. Deux volumes (393 et 354 p.). Les corrections portent pour la plupart sur les coquilles et la ponctuation. Chaque volume contient à la fin un *errata* qui est également corrigé. En vérité, cette liste de fautes n'en est pas une et il s'agit de corrections stylistiques. Le dossier est accompagné d'une note de Gabriel Charavay (f°A) et de notes écrites par un ami de Balzac (f°^{os}B-F).

A178 : un jeu d'épreuves incomplet pour l'édition Werdet, correspondant aux pages 197 à 300 du tome I et aux pages 97 à 406 (fin) du tome II (f°^{os}1-207). B. corrige notamment la ponctuation et l'articulation textuelle. Il supprime souvent l'alinéa et ôte entièrement la division en chapitres.

On a d'autre part sous la cote A179 (f°^{os}1-10) des documents concernant deux réclames pour *PCh.*

Jésus-Christ en Flandre (JCF)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Melmoth réconcilié (MR)

Trois débuts interrompus concernant le projet de ce qui sera *MR* sont conservés : A148 [Dossier du *Mendiant*], f°4r° (sans titre) ; A257 [Dossier de la Société d'abonnement général], f°27r° et f°28v°, respectivement sur un feuillet coupé en petit format, avec le titre calligraphié « Le Dernier Bienfait de Melmoth-le-Voyageur ». Mais le manuscrit autographe n'est pas connu. Un cahier d'épreuves corrigées est la propriété du prince Niklaus Schönbürg-Hartenstein (voir Le Yaouanc, 1975).

Le Chef-d'œuvre inconnu (Ch-O)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Gambara (Gam.)

A87 : 232 feuillets. Un ensemble d'épreuves, précédées d'une dédicace autographe à Mme de Lannoy (f°A), se détaillent comme suit :

- Épr.1 (1-33) : f°^{os}11, 13, 25, 31 sont l'objet d'une longue adjonction. Le f°34 est blanc.
- Épr.2 (35-67) : f°^{os}50-52 sont des feuillets supplémentaires ajoutés au f°49.
- Épr.3 (68-115) : f°^{os}76, 85, 92-97, 105-113, 115 sont des feuillets supplémentaires.
- Épr.4 (116-128).
- Épr.5 (129-141).
- Épr.6 (142-178) : f°^{os}161-162, 175 sont des feuillets supplémentaires.
- Épr.7 (179-188).
- Épr.8 (189-215).
- Épr. 9 (216-230).
- Épr.10 (231-232) : placards servant de bon à tirer.

Massimilla Doni (Do.)

A133 : Copie du manuscrit exécutée par la vicomtesse Baudoin de Jonghe, nièce du vicomte

de Lovenjoul (f^{os}C-61). Comme cette transcription a été effectuée à la hâte, le vicomte fait copier à nouveau le document (A168, f^{os}325-400). Cependant, la nouvelle copie ne rend pas compte des passages effacés. L'original du manuscrit (30 feuillets) est conservé dans la famille Sola, à la villa de Tremezzo. Le dossier A133 contient aussi une photographie de la dédicace et du f^o6 (f^{os}66-67). Voir l'édition de Milner, 1964.

A134-136 : Différentes parties d'épreuves sont conservées. De façon très globale, les volumes A134 et A135, tous deux de format in-12, correspondent respectivement aux épreuves du premier chapitre et à celles du chapitre II. A136, in-4°, contient un mélange de documents (placards, épreuves, fragments manuscrits). On trouve quelques pages de titre dans le dossier A134 (f^{os}1, 2, 10). Sur f^o1r°, B. annule entièrement l'indication « Œuvres de M. de Balzac. / Études philosophiques. / Tome XVII. ». Sur f^o2r°, après « Études philosophiques, par M. de Balzac / Tome XX. », B. remplace « L'Auberge rouge / Le Chef-d'œuvre inconnu » par « Les proscrits / Massimilla Doni ». Le f^o10r° qui indique les titres de ces œuvres est donc postérieur au f^o2. Pour une fois, les corrections sont faites (entièrement ou partiellement) à l'encre bleue sur les folios suivants : A134, f^{os}69-92, 93-128, A136, f^{os}61-62, 65, 77 (verso), 96-111, 115, 142-187.

Ces dossiers se détaillent comme suit :

- Épr.1 (A136, f^{os}72-141) : Le texte entier en placard. Les f^{os}127-128 sont des feuillets manuscrits ajoutés. Il s'agit désormais pour B. de travailler chapitre par chapitre.

Chapitre I

- Épr.2 (A136, f^{os}142-187), envoyés avec les pages 25-29 du premier jeu révisé.
- Épr.3 (A134, f^{os}93-128).
- Épr.4 (A134, f^{os}69-92).
- Épr.5 (A134, f^{os}22-58 ; A136, f^{os}61-65 [63-64-65-61-62]).
- Épr.6 (A134, f^{os}3-9) : un béquet est collé sur les 7v° et 8v°.
- Épr.7 (A134, f^{os}11-20).
- Épr.8 (A134, f^{os}59-68).

Chapitre II

- Épr.2 (A135, f^{os}33-66) : Une partie du f^o43v° et du f^o44r° est déplacée vers le f^o42r°. De même, les fragments entrés dans les f^{os}55r°-58v° et 61r°-64v° sont transférés au f^o41r°.
- Épr.3 (A135, f^{os}96-117) : avec de nombreuses interversions de passages.
- A135, f^{os}92-95 sont aussi à situer ici (*Pl.*, X, 1513). Il s'agit de pages de faux titres. « Œuvres de M. de Balzac. / Etudes philosophiques. / Tome XXI. » où B. indique « Rendez-moi l'épreuve de ces 52 pages seulement et de leur chasse, elles doivent arriver à 3 feuilles » (f^o92r°) ; une page blanche (f^o93) ; « Massimilla Doni (Suite) » (f^o94) ; « Les Extrêmes jouissances » (f^o95).
- Épr.4 (A134, f^{os}129-152) : Depuis les f^{os}135r°-137r° une partie est transférée vers le f^o133. Le f^o129r° a un béquet. Le f^o137r° en a deux.
- Épr.5 (A135, f^{os}153-176).
- Épr.6 (A135, f^{os}1-32).
- Épr.7 (A135, f^{os}118-149 ; A135, f^{os}150-152).
- Épr.8 (A135, f^{os}68-79 ; A135, f^{os}205-225).
- Épr.9 (A135, f^{os}191-204 ; A135, f^{os}80-91 ; A135, f^{os}177-186).
- Épr.10 (A135, f^{os}177-186).

Nous avons d'autre part, sous la cote A136, f^{os}66-71, six feuillets en placard numérotés 1-6 par B. indiquant sur f^o66r° : « feuille 5-6 ». Cette partie va depuis « [Vé]-nitien. Il était gros, court et gras : il avait le nez pointu d'un doge, le regard satyrique d'un inquisiteur, une bouche prudente quoique rieuse » jusqu'à « Le prince baissa la tête et n'osa lui parler d'amour. Il faut voyager chez les nations conquises pour savoir ce qu'est une partie libre ». Il s'agit de la chasse issue des jeux antérieurs (X, 1513).

Chapitre III

- Épr.2 (A135, f^{os}33-66) : il s'agissait d'en tirer deux chapitres (II-III).
- Épr.3 (A136, f^{os}1-11) : un béquet sur le f^o2r^o. On trouve le texte donné par les fragments suivant : A135, f^{os}226-227 ; A135, f^{os}102-103 ; A135, f^{os}33-66 (52-66).
- Épr.4 : A136, f^{os}13-16 ; A136, les f^{os}20-59 sont des folios supplémentaires.

D'autres jeux ne sont pas conservés.

A135, f^{os}187-190 sont à reclasser. L'intertitre « L'Opéra de Mosè » apparaît au f^o187r^o comme au f^o188r^o. Mais dans le premier, B. le corrige en « Une représentation de l'opéra de Mosè » (cf. X, 1548). Au f^o189v^o, B. rectifie : « Cette apostrophe mit le parterre en belle humeur. ~~On donna le ballet~~ < Il fait avec sa voix en musique ce que je fais en amour pour posséder Massimilla > ». Il semble que ce remaniement n'est pas adopté. Quant au f^o190, il comporte le début du chapitre III.

Par ailleurs, A136, f^{os}17-18 (avec des béquets) sont des restes d'un même jeu perdu (X, 1551-1553). Le f^o17 (pp.89-90) porte un béquet. Le f^o18 (pp.95-96) en a deux.

Chapitre IV

Seule l'épr. 1 est conservée.

La Recherche de l'Absolu (RA)

A201 : Manuscrit autographe. 178 feuillets (f^{os}1-178), précédés d'une page de titre (f^oA). Le titre initial *Les jeunes gens* est remplacé par *La Recherche de l'absolu*, tous deux calligraphiés. M. Fargeaud propose de relier à ce dossier *La Fleur des pois* et *Les Jeunes Gens* (Pl., X, 1563 et suiv.). Le titre est étoilé d'inscriptions diverses : notes, projets et comptes. On lit notamment, d'une part, le cadre éditorial présumé : « Scènes de la vie privée. 3^e volume / Etudes de mœurs au 19^e s. III^e livraison », et d'autre part, le noyau scénarique envisagé : « La maison Claës – L'absolu – La mort d'une mère – Dévouemens de la jeunesse – La fille exilée le père – L'absolu conquis et perdu ». Le verso du folio comporte un mot d'hommage à Madame Hanska et le « Bulletin du mois de 7^{bre} » où B. note ses projets de composition. Au f^o1r^o, on constate la même modification du titre. Le verso des f^{os}3-7 contient chacun un faux départ, intitulé *Les Jeunes Gens* : ces fragments ont été transcrits par A. Del Lungo, dans l'ordre présumé de leur rédaction 7-6-4-5-3 (Del Lungo, 2015, 160). Le f^o160v^o contient un compte au crayon. On lit par ailleurs au verso du f^o166 le projet des *Études sociales*, suivi de quelques comptes, témoignant d'une élaboration conceptuelle de ce qui sera *La Comédie humaine* (cf. X, 1572). Le texte se termine au f^o178r^o avec un paragraphe de l'auteur. L'écriture est généralement fluide : les interventions en marge sont variables.

Les épreuves ne sont pas connues.

L'Enfant maudit (EM)

Les documents sont conservés sous les cotes A66-69 comme suit.

1. Faux départs : trois débuts (A69, f^{os}2-5 dans l'ordre de : f^o5, f^{os}2-3, f^o4 ; Pl., X, 1709-1717). Ici, l'écriture de B. est souvent très fine. Ces folios donnent l'apparence d'un brouillon.
2. Manuscrit de *Comme sa mère* : on dispose d'un premier départ (A69, f^o14) dans un fragment découpé de quatre lignes. Il est suivi d'un texte de quatre pages d'une écriture assez fluide (f^{os}15-18). Le f^o15 est surtout remarquablement retravaillé, avec de nombreuses additions, dans l'espace central de la page, ainsi qu'en marge et jusqu'au verso. Les deux textes portent le titre « Comme sa mère » non calligraphié. D'autre part, une série de fragments intermédiaires (f^{os}6-12 ; le f^o13 est une page blanche), insérés dans le dossier, sont des notes de B. sur *Le Bon sens du curé Meslier* (cf. Pl., X, 1702 et OD, I, 1467 et suiv.).
3. Jeux d'épreuves dits « pré-Werdet » (Germain, 1965) : 1) épreuves corrigées du texte de la *Revue des Deux Mondes* (A66, f^{os}1-71), qui, après la dédicace d'exemplaire à Louis Boulanger (f^o1), se répartissent en deux volumes : f^{os}2-32 (t. XVII, 147-208) et f^{os}33-71 (t.

XVIII, 9-86), 2) épreuves confectionnées à partir du manuscrit de *Comme sa mère* (A66, f^{os}72-81 : t. XVIII, 91-105). Celles-ci subissent de nombreuses corrections et les f^o3v^o et 16v^o portent chacun un béquet pour l'adjonction.

4. Manuscrit de *La Perle brisée* (A67, f^{os}1-33). Précédé de la page de titre (« L'Enfant maudit (Suite et fin). / ~~Comme sa mère~~ La perle brisée »), avec la dédicace autographe à Louis Boulanger (f^oA). Dans les f^{os}1, 2, 9 et 14, l'adjonction se poursuit jusqu'au verso. Le f^o22v^o porte une consigne annulée à l'imprimerie. Le texte se termine par un paragraphe.

5. Épreuves corrigées du texte de la *Revue des Deux Mondes* pour les *Études philosophiques* (A66, f^{os}82-206), contenant deux jeux (82-104 ; 105-206) où B. insère de nombreux folios manuscrits supplémentaires.

6. Épreuves corrigées pour *La Perle brisée* (incorporant les pages de *Comme sa mère*) dans la *Chronique de Paris* (A67, f^{os}34-117) : 1) épreuves de *Comme sa mère* (f^{os}34-38, 60-62, 73-75, 82-83, 89), 2) épreuves de *La Perle brisée* (f^{os}39-59, 62-72, 75-81, 83-88, 89-93, 96, 98-100, 94-95, 101-107 ; 112-117, 108-111). Pour les f^{os}34-59, les fragments d'épreuves, découpés, sont montés sur un feuillet de grand format et reçoivent souvent de vigoureuses additions. B. ajoute le titre sur f^o34r^o : « ~~L'enfant maudit / deuxième partie~~ / La perle brisée ». Le f^o97 est un ajouté manuscrit.

7. Épreuves corrigées du texte de la *Revue des Deux Mondes* pour les *Études philosophiques* (A66, f^{os}207-427), contenant six jeux (207-232 ; 233-293 ; 294-334 ; 335-362 ; 363-389 ; 390-427), avec de nombreux folios manuscrits intermédiaires. Le f^o318 (pp. 121-122) devrait être placé entre les f^{os}305 (119-120) et 306 (123-124). Le f^o387, correspondant à la page 170, est suivi de la page 175 (f^o388), puis de la page 171 (f^o389).

8. Épreuves corrigées pour les *Études philosophiques* (A68, f^{os}2-80) : 1) épreuves de la fin du texte de la *Revue des Deux Mondes* (f^{os}2-16), 2) épreuves d'un fragment de *Comme sa mère* (f^o16), 3) épreuves de *La Perle brisée* (f^{os}17-56, 69-80, 57-68). Pour la série 17-56, elle porte peu de corrections, sauf f^o17. Le dossier contient une dédicace à Louis Boulanger (f^o1r^o) et une table des matières (f^o102r^o).

Adieu (Ad.)

A2 : Manuscrit autographe incomplet de la fin du récit. 11 feuillets (f^{os}1-11). Intitulé alors *Souvenirs soldatesques. Adieu* (titre calligraphié). La division en chapitre est établie après coup (f^o1r^o) : pour le §1, B. envisage d'abord « La partie de chasse », avant de s'arrêter sur « Les Bons-hommes ». Le texte s'achève avec le passage : « vous avez failli tuer mon infortunée malade » (cf. *Pl.*, X, 984). Plusieurs ajouts en marges semblent avoir été apportés dans un second temps. On lit au verso du f^o11 : « La Mode / Les Bons hommes ».

Les épreuves ne sont pas connues.

Les Marana (Ma.)

A127 : Manuscrit autographe. 29 feuillets. On a d'une part les 13 premiers folios et le début (5 lignes) de la page 14 (f^{os}1-14). Titre (« ~~La~~ Les Marana ») calligraphié. La division en parties a été introduite après coup (f^o1r^o), mais avant l'établissement de la deuxième partie, qui est opéré dans le corps (f^o12r^o). Pour la troisième, nous disposons des folios paginés par B. 2-13 (et non 2-14 comme note Lovenjoul, f^o15), f^o15 et un fragment qui aurait appartenu au folio originel 17 (f^{os}16-29). On lit au verso du f^o28 : « Les marana, Balzac, il manque deux ou trois feuilles ». Pour chaque partie, l'intensité des interventions en marge est variable d'un folio à l'autre. Nous avons également la trace d'une première rédaction, retrouvée dans l'exemplaire de *LL* offert par B. à Mme de Berny (A161bis) : il s'agit, au verso du f^o6, d'un ajout manuscrit intercalé à la page 337, qui est un reliquat (partie supérieure) de la page numérotée 2 par B. (voir *Pl.*, X, 1781).

Les épreuves ne sont pas connues.

Le Réquisitionnaire (Réq.)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

El Verdugo (Ve.)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Un drame au bord de la mer (Dr.)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

Maître Cornélius (Cor.)

A126 : Manuscrit autographe partiel. 14 feuillets (f^{os}1-14). C'est la dernière moitié du manuscrit, à partir du chapitre III (cf. *Pl.*, XI, 46). Le titre calligraphié : « Maître Cornélius (Fin) ». Puis, « §III. Le vol des joyaux de Bavière (Suite) » (f^o1r^o). Le texte se termine au verso du f^o14, avec une signature de B. Le f^o14v^o porte également une note de Zulma Carraud adressée au docteur Girardot à qui elle a offert ce manuscrit. Au bas du f^o8r^o, B. avait terminé le chapitre III et écrit « §IV. Le Trésor caché », mais il l'a révisé. Il a biffé celui-ci et ajouté un passage narratif, pour réécrire le titre du chapitre IV en haut du folio suivant. Dans l'ensemble, le manuscrit a été beaucoup retravaillé : toutes les pages comportent des ajouts en marge. Le dossier est muni de deux lettres de Mme G. Charavay et de la facture du manuscrit (f^{os}15-17).

Les épreuves ne sont pas connues.

L'Auberge rouge (AR)

Le manuscrit autographe et les épreuves ne sont pas connus. On trouve cependant, au dos d'une lettre adressée par Girardin à B., un fragment autographe (A262, f^o2v^o-3r^o) : il s'agit d'un brouillon des dernières lignes du récit.

Sur Catherine de Médicis (Cath.)

Les quatre récits qui composent l'œuvre sont regroupés dans les éditions collectives dans l'ordre inverse de leur composition. On les retient ici dans l'ordre originel :

1) *Les Deux Rêves*

A59 : Manuscrit autographe. 11 feuillets. Le titre *Les Deux Rêves* est calligraphié sur le f^o1r^o. La partie inférieure du f^o5 est perdue. Au verso des f^{os}2-4, on lit respectivement un début annulé d'une ou deux lignes, soigneusement cancellé sauf le titre écrit au f^o2v^o. Le f^o4v^o donne à lire par ailleurs une ébauche (que B. a certainement rédigée après avoir effacé le début interrompu que nous venons de signaler), laquelle est la suite éventuelle du récit qui s'arrête avec la réplique de M. de Calonne : « [...] nous avons la ressource de nous croire, selon l'évangile de Bossuet, les instruments de Dieu » (f^o11r^o ; cf. *Pl.*, XI, 1269).

2) *La Confiance des Ruggieri*

A210 : Manuscrit autographe et épreuves en placard corrigées. 170 feuillets. On y trouve jointe une lettre de C. Ressman à Lovenjoul (f^{os}1-2). Le dossier est dédié à Madame Sanseverino (f^o5r^o). Pour le manuscrit : f^{os}6-31 (1^{er} chap.), 38-54 (2^e chap.). Le f^o1 porte le titre calligraphié *Le Secret des Ruggieri* (qu'on retrouve aussi au f^o7v^o). Au verso du f^o8 et du f^o10, on trouve respectivement un début annulé (*Pl.*, XI, 1264). Pour les f^{os}13-21, les numéros attribués par B. (8-16) sont surchargés (originellement 7-15). Sur le f^o29r^o, on constate la division du chapitre (II) annulée. Les f^{os}45-48 présentent des traces d'un montage. L'adjonction se poursuit jusqu'au verso dans certains folios (7, 15, 41, 47, 52). Pour les placards, f^{os}55-112 (1^{er} chap.), 113-170 (2^e chap.). Les f^{os}80-89 (paginée par B. 4-13) et 58-79 (14-35) sont intervertis. À partir du f^o113 (59), les chiffres sont surchargés, montrant que le

chapitre II constituait un segment autonome, et antérieur à l'actuel chapitre I (XI, 1265). Les f^{os}131-132 sont des feuillets ajoutés. B. a retranché quatre feuillets : on lit sur le f^o150r^o : « 85, 6, 7 et 8 sont supprimés ». Les f^{os}32-37 sont des folios manuscrits ajoutés au second chapitre et mal rangés dans le dossier. Un deuxième état du texte du début du chapitre II est présent sur les f^{os}120-125 (cf. XI, 1268). Une série d'épreuves corrigées de la suite appartiennent à la Bibliothèque de Chicago.

3) *Le Martyr calviniste*

Le manuscrit et les épreuves ne nous sont pas parvenus, sauf une épreuve en placard (A204, f^o7r^o), qui contient huit pages avec des corrections de l'auteur : il s'agit d'un état du texte postérieur à la version du *Siècle*, en vue de préparer l'édition Souverain.

4) *Préface (Introduction)*

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus.

L'Élixir de longue vie (ELV)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus. Seul est conservé un fragment manuscrit qu'on trouve dans le dossier du *Mendiant* (A148, f^o4v^o) : le texte et les ajouts en marge y sont soigneusement annulés.

Les Proscrits (Pro.)

Le manuscrit et les épreuves ne sont pas connus, sauf une page d'épreuve des *Études philosophiques* reliée avec les documents de genèse de *Massimilla Doni* (A134, f^o21).

Louis Lambert (LL)

1. *Notice biographique sur Louis Lambert* (Gosselin, 1832)

A160 : Manuscrit autographe. 59 feuillets (f^{os}1-59). Le titre est calligraphié (f^o1r^o). Le texte est rédigé d'une écriture apparemment fluide, mais apparaissent constamment de nombreuses variantes d'écriture et de lecture, des additions en marge. Au verso de certains folios se trouvent quelques fragments préparatoires (cf. *Pl.*, XI, 1492-1495). Un début interrompu de 9 lignes (f^o26v^o) ; deux versions du feuillet 2 – le feuillet 1 manque – (f^o25v^o pour une dizaine de lignes, f^o23v^o pour une page entière) ; deux feuillets numérotés 3 et 4 (f^o22v^o pour une page entière, f^o21v^o pour une demie-page). Tous ces fragments sont annulés. On lit par ailleurs au f^o24v^o un fragment annulé, intitulé « Note pour Monsieur Dubois de Nantes, nommé arbitre rapporteur ». Ensuite, on trouve au f^o45v^o un fragment de 9 lignes, paginé 2 puis 3, et finalement annulé. Et encore au 55v^o une version du f^o39 annulée. Enfin, trois lignes annulées du f^o51 sont écrites au verso du f^o59, page abîmée en haut. Ce dossier comporte une série de pensées autographes au crayon (f^{os}62-63). La collection possède par ailleurs une copie du manuscrit faite par Lovenjoul (A163, 73 feuillets).

A161 (f^{os}6-141 [pas de feuillets 1-5 dans ce dossier]) : Un premier jeu d'épreuves complet, relié en volume pour être offert à Mme de Castries. Ce sont des fragments d'épreuves collés sur feuillet de grand format. Ces pages montrent une correction à intensité variable. L'adjonction va parfois jusqu'au verso. La fin du récit est complètement réécrite (f^o141r^o). Le deuxième jeu n'est pas connu.

2. *Histoire intellectuelle de Louis Lambert* (Gosselin, 1833)

A161bis : Exemplaire personnel de l'édition originale chez Gosselin (1832) avec corrections et 25 feuillets manuscrits intercalés. Somptueusement relié en maroquin rouge, il a été offert à Mme de Berny. Sur le feuillet intercalé qui précède directement le début du texte, B. écrit la dédicace : « Et nunc et semper / Dilectae / Dicitum » (la couverture du volume la mentionne aussi). Un autre exemplaire de l'édition de 1832, portant quelques corrections, est conservé dans une collection privée, selon I. Tournier dans sa notice du roman sur le site Web du GIRB : http://www.v1.paris.fr/commun/v2asp/musees/balzac/furne/notices/louis_lambert.htm

3. Histoire intellectuelle de Louis Lambert in *Études philosophiques* (1836)

A162, f^{os}2-55 : Exemplaire fragmentaire avec corrections de la deuxième édition Gosselin (1833).

A162, f^{os}57-161 : Épreuves corrigées pour l'édition Werdet des *Études philosophiques*. C'est surtout sur la lettre à l'oncle que B. a travaillé intensivement (cf. *Pl.*, XI, 1590). Une photographie de deux pages d'épreuve est jointe au f^o161r^o.

A160, f^{os}65-110 : Manuscrit et épreuves du texte de « la lettre à l'oncle ». Au f^o65v^o, on lit : « 1^{re} phase, il acquiert / 2^e il compare / 3^e il se décide ». La première version préparée avec les folios manuscrits 65-71 et les épreuves corrigées (72-79) a été abandonnée. B. rédige une seconde version : manuscrit (81-85) et épreuves corrigées avec quelquefois de longues additions (87-103). On trouve aussi les pages publiées dans la *Revue de Paris* (f^{os}105-110).

Pour les deux éditions du *Livre mystique* (1835), élaborées postérieurement à l'édition des *Études philosophiques*, ainsi que pour *LL* suivi de *Sér.* (Charpentier, 1842) et l'édition Furne (1846), on ne dispose pas de documents préparatoires proprement dits. Ajoutons un fragment manuscrit écrit sur une épreuve qui se retrouve sous A166, f^o35 et des restes d'épreuves des *Études philosophiques* sous A63 (dossier d'*Ecce homo*), f^{os}16-18. La collection conserve aussi une transcription des « pensées » (manuscrite et dactylographiée) faite par Lovenjoul, précédée d'une note (A168, f^{os}320-322).

Séraphîta (*Sér.*)

A211

- f^{os}5-30 : Manuscrit autographe du second *Falthurne*. Le texte s'arrête au f^o11v^o. Les folios suivants contiennent des matériaux divers : faux départ, fragments et notes.
- f^{os}31-121 : Manuscrit autographe de *Séraphîta* en neuf chapitres ; f^o31 contient un faux départ de 6 lignes (feuillet découpé) ; f^o32 comporte le texte de l'*Envoi* à Mme Hanska ; le texte proprement dit du roman commence au f^o33 avec le titre calligraphié. Le f^o33v^o indique : « Séraphîta / par / M. de Balzac, / [extrait des Etudes philosophiques] / Les anges sont blancs / [histoire intellectuelle de L. Lambert] / Genève / Décembre 1833 (en chiffres arabes) », avec d'autres notes et comptes. On voit un dessin au f^o36v^o, un fragment annulé au f^o37v^o et au 47v^o. Au f^o78, B. s'arrête juste après le titre du chapitre « V. Wilfrid », qu'il reprend à partir du feuillet suivant. Certains versos sont utilisés pour la suite du recto, l'adjonction et les consignes à l'atelier (f^{os}41, 46, 55, 78, 90, 99, 102, 111). Ils comportent aussi des fragments annulés (90, 112). Les f^{os}67-68 sont des feuillets supplémentaires.
- f^{os}122-157 : Texte imprimé des chapitres parus dans la *Revue de Paris*, corrigé par l'auteur pour une édition dans les *Études philosophiques* non réalisées et pour *Le Livre mystique*. B. note au f^o122r^o : « Copie corrigée des 10 premières feuilles in 8° de la 1^{re} Edition de *Séraphîta*, dans le *livre mystique* ».
- f^{os}158-167 : Manuscrit de la Préface du *Livre mystique*.

A212

- f^{os}1-59 : Placards des chapitres V, VI, VIII et d'une page du chapitre IX en vue d'une publication dans la *Revue de Paris*. On trouve un ajouté au f^o9 (f^{os}10-14) et un autre (f^{os}24-25) au f^o26. Ce dernier comporte sur lui-même une longue adjonction (r^o-v^o), mais dont une majeure partie est annulée (*Pl.*, XI, 1681).
- f^{os}60-87 : Un jeu d'épreuves du chapitre V ; deux épreuves partielles du chapitre VI ; une épreuve de la fin du chapitre IX pour la *Revue de Paris*.

A213

- f^{os}1-28 : Trois jeux d'épreuves (1-9, 10-21, 22-28) de la Préface du *Livre mystique*. Très amplifiée lors de la première révision, elle suscite encore de nombreuses corrections dans les derniers remaniements.

- f^{os}29-57 : Un paquet d'épreuves paginées à la suite des chapitres VI et VIII pour la *Revue de Paris*. Les f^{os}36-45 conservent surtout les traces d'une restructuration de fond : B. procède par adjonction et par interversion de fragments.
- f^{os}58-88 : Un paquet d'épreuves des chapitres VI et VIII pour *Le Livre mystique*. Les deux chapitres sont intervertis dans le dossier.
- f^{os}89-320 : Nombreux jeux d'épreuves de la deuxième partie (ch. V-IX), y compris le chapitre VII, imprimé ici pour la première fois pour *Le Livre mystique*.

Ces documents peuvent se reclasser suivant les segments textuels du roman.

- Dédicace : la première version, entièrement cancellée, est retrouvée dans la lettre à Madame Hanska (A301, f^o257v^o ; *LHB*, I, 238 ; *Pl.*, XI, 1623-1624) ; le manuscrit d'une nouvelle dédicace (A211, f^o32).
- Préface du *Livre mystique* : Manuscrit (A211, f^{os}158-167) ; trois jeux d'épreuves (A213, f^{os}1-28).
- « I. Séraphîtus » : Manuscrit des chapitres originaux « I. Le stromfiord » (A211, f^{os}33-37) et « II. Séraphîtus [Minna] » (A211, f^{os}38-50).
- « II. Séraphîta » : Manuscrit de « III. Séraphîta » (A211, f^{os}50-56).
- « III. Séraphîta-Séraphîtüs » : Manuscrit de « IV. Séraphîta-Séraphîtüs » (A211, f^{os}56-78).
- État corrigé des chapitres ci-dessus (A211, f^{os}122-157).
- « IV. Les nuées du sanctuaire » : Manuscrit des chapitres originaux « V. Wilfrid » (A211, f^{os}79-85) et « VI. Les nuées » (A211, f^{os}86-96) ; trois séries de corrections des deux chapitres originaux sur un premier jeu d'épreuves (A212, f^{os}1-42) ; un jeu d'épreuves du chapitre « Wilfrid » et deux jeux d'épreuves partielles du chapitre « Les nuées » (A212, f^{os}60-80) ; nouveau jeu d'épreuves du chapitre « Les nuées » (A213, f^{os}29-47 ; A213, f^{os}64-88) ; nombreux jeux d'épreuves de la deuxième partie (chap. V à IX) (A213, f^{os}89-320).
- « V. Les adieux » : Manuscrit de « VII. Les adieux » (A211, f^{os}97-107). Un fragment de placard est collé sur le f^o99r^o.
- « VI. Le chemin pour aller au ciel » : Manuscrit de « VIII. Le chemin pour aller à Dieu » (A211, f^{os}108-114) ; trois séries de corrections sur un premier jeu d'épreuves (A212, f^{os}43-58) ; deuxième jeu d'épreuves (A213, f^{os}48-57) ; troisième jeu d'épreuves (A213, f^{os}58-63). S'y ajoute un double placard (2 pages) sans correction de la fin du chapitre pour *Le Livre mystique* (A204, f^o19r^o).
- « VII. L'assomption » : Manuscrit de « IX. L'assomption » (A211, f^{os}115-121) ; une page corrigée (A212, f^o59) ; un jeu d'épreuves de la fin du chapitre (A212, f^{os}81-87).

ÉTUDES ANALYTIQUES

Physiologie du mariage (Phy.)

Le manuscrit autographe et les épreuves ne sont pas connus.

Petites misères de la vie conjugale (PMV)

On ne connaît qu'une partie des documents de genèse de l'œuvre qui a été construite en plusieurs temps. Pour la séquence du *Diable à Paris* (1844), quelques épreuves corrigées sont consultables (A184, f^{os}6-30) : un feuillet d'épreuves isolé (f^o6) et de deux séries de textes (f^{os}7-11, 12-30). Les corrections sont relativement limitées dans la première série et nettement infimes dans la seconde.

Quant à la publication Chlendorowski, nous avons, sur l'article « Le jésuitisme des femmes », les matériaux suivants :

- Un exemplaire peu corrigé de la version de *La Caricature* (A184, f^{os}1-5).
- Un jeu, presque non revu, d'épreuves en placard (f^{os}34-123), où les f^{os}83-86, numérotés de B. 50-53, étaient originellement paginés « x », « xx », « xxx », « xxxx ».
- Un feuillet d'épreuves non corrigé contenant un texte proche de la version définitive (f^o124).
- Deux feuillets manuscrits (f^{os}32-33 : ce dernier porte au verso la suite d'une adjonction en marge) concernant *Les Marrons du feu* et *Ultima ratio*.
- L'exemplaire personnel de B. (Chlendorowski, 1846, in-8°), corrigé en vue d'une nouvelle édition contrôlée, qui n'a pourtant pas vu le jour de son vivant (A185). Les modifications sont fort peu nombreuses et infimes.

Pathologie de la vie sociale (PVS)

Traité de la vie élégante

A224 : Fragments du manuscrit autographe, précédés d'une page de titre intitulé « Traité complet de la vie élégante » (f^o1r^o). Les folios suivants, jusqu'au f^o28, contiennent divers fragments écrits sur des feuillets de différentes tailles, notamment : projet de préface, esquisse d'anecdote, faux départ, liste des mots pour la description de la vie élégante, notes et aphorismes. Parmi eux, quatre feuillets (f^{os}2, 5, 14, 18) appartiennent au dossier préparatoire de la *Théorie de la démarche*. Le dossier comporte aussi un cahier portant le titre : « ~~Traité de la vie élégante~~ Pathologie de la vie sociale [...] » (f^o31r^o ; Pl., XII, 924-925). Il est composé du texte du *Traité de la vie élégante* paru dans *La Mode* (f^{os}32-81) et de l'article *Des mots à la mode* (*La Mode*, 22 mai 1830) (f^{os}82-87).

Théorie de la démarche

A221 : Manuscrit autographe incomplet et épreuves corrigées, précédé de deux pages de titre (f^{os}B-C). 28 feuillets (f^{os}1-30 : les f^{os}23 et 30 sont des pages blanches). Nous avons notamment des feuillets concernant le troisième article (f^{os}1-3, 12, 13-15, 19-22, 29) et le quatrième article (f^{os}4-11, 16-18). On lit l'ébauche d'une préface mettant en scène La Fontaine (f^o26). Des fragments d'épreuves sont collés sur certains feuillets (f^{os}4, 5, 6, 16, 21, 22) : ils appartiendraient au dossier des épreuves. On a également sous la cote A166 (f^o33), le feuillet 3 (pagination de B.) du troisième article. L'intensité du travail est très variable. Ainsi, le f^o11, 16 et 22 sont abondamment remaniés, comportant d'importants ajouts au verso. Le f^o24 n'inclut qu'un aphorisme de deux lignes. Par ailleurs, quatre feuillets en petit format, rangés sous la cote A224 (f^{os}2, 5, 14, 18) font partie du dossier préparatoire de cette œuvre et contiennent quelques ébauches.

Traité des excitants modernes

Du manuscrit, seul est conservé un feuillet, écrit recto verso (A166, f^o38), qui donne le texte incomplet du Préambule. Nous avons également un jeu d'épreuves corrigées (A225, f^{os}1-15), qui porte peu de corrections. Il est précédé d'une page de titre où figure le titre calligraphié (f^oB). Relativement à ce texte, le manuscrit pour l'anecdote de « la soirée aux Bouffons » se trouve dans le dossier du *Voyage de Paris à Java* (A243, f^{os}41-42).

Bibliographie sélective

- Bérard (Suzanne Jean) (éd.), *Illusions perdues. Le manuscrit de la collection Spoelberch de Lovenjoul*, Armand Colin, 1959.
- Bodin (Thierry), « Au ras des Pâquerettes », AB1989, 77-90.
- Bodin (Thierry), « Épreuves d'*Illusions perdues* », *Le Courrier balzacien*, n°44, 3^e trimestre 1991, 31-33.

- Castex (Pierre-Georges) (éd.), *Le Cabinet des antiques*, Classiques Garnier, 1958.
- Conner (Wayne), « Les titres de Balzac », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n°15, 1963, 283-294.
- Del Lungo (Andrea), « Plaisirs du titre et souffrances du commencement », *Genesis*, 23, 2003, 9-26.
- Del Lungo (Andrea), « La répétition du commencement. Sur les “faux départs” inédits de *La Recherche de l'absolu* », in Jacques Neefs (dir.), *Balzac, l'éternelle genèse*, Presses Universitaires de Vincennes, 2015, 147-165.
- Ducourneau (Jean-A.) (éd.), « En marge de Brillat-Savarin », in Balzac, *Fantaisies et œuvres historiques*, Les Bibliophiles de l'Originale, t. 26, 1976, 101-106.
- Germain (François), *L'Enfant maudit. Édition critique établie avec introduction et relevé de variantes*, Éditions universitaires de Dijon, 1965.
- Kamada (Takayuki), *La Stratégie de la composition chez Balzac. Essai d'étude génétique d'Un grand homme de province à Paris*, Tokyo, Surugadai-shuppansha, 2006.
- Lacaux (André), « Le premier état d'*Un Grand Homme de province à Paris* », AB1969, 187-210.
- Le Yaouanc (Moïse), « Les épreuves de *Melmoth réconcilié* : le cahier Schönburg-Hartenstein », AB1975, 29-54.
- Lichtlé (Michel) (éd.), *La Duchesse de Langeais*, GF-Flammarion, 1988.
- Meininger (Anne-Marie), « Balzac et Henry Monnier », AB1966, 217-244.
- Meininger (Anne-Marie), « *Les Petits Bourgeois*. Genèse et abandon », AB1969, 211-230.
- Milner (Max) (éd.), *Massimilla Doni*, José Corti, 1964.
- Oliver (Andrew) (éd.), *Le Père Goriot*, Champion, 2011.
- Smethurst (Colin), « Introduction à l'étude du *Député d'Arcis* », AB1967, 223-240.