

H25年度 文化庁【大学を活用した文化芸術推進事業】

『「往来と創発」=対話と協働から生まれる信州型舞台芸術マネジメント教育プログラム』

➤ 持続可能な信州型アートマネジメント人材育成カリキュラムの開発

茅野地域

文化芸術活動
・市民企画イベント
・地域の行事



文化芸術活動
の発展



茅野市民館 スタッフ

カリキュラムの開発と実施

① 茅野地域の文化芸術活動に関する課題の抽出・共有(7月)

② 国際・先端的な総合舞台芸術マネジメントのカリキュラム開発(7月、8月)

③ 総合的アートマネジメント教育の実施と検証
基礎演習講座(3部門3コマ)

実践発展プログラム

- ・映像部門 9月22日、12月8日
- ・音楽部門 11月22日
- ・ダンス部門 12月25日



④ 実践内容のドキュメンテーション(1月～2月)
HP等メディアによる広報・宣伝手法



⑤ 長野県における国際交流・活動継続を可能とする拠点整備(1月～)

- ・茅野市民館発グローバルネットワーク構築
- ・長野県の他地域へ展開

アートマネジメント教育・支援



信州大学

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| 北村明子准教授 (人文学部) | 舞台芸術の企画・制作、振付・演出、芸術ワークショップ演習 |
| 高瀬弘樹准教授 (人文学部) | 心理的变化の評価、成果評価 |
| 金井直准教授 (人文学部) | 広報・ドキュメンテーション指導 |
| 鳥山香織助教 (産学連携推進本部) | 多様な知的活動者のネットワーク構築支援、カリキュラム開発 |

外部講師

- | | |
|----------------------------|---|
| 土谷真喜子氏 (㈱リーワード) | |
| 酒井耕氏 (NPO法人Concrete) | |
| 小山遥子氏 (フリーランス) | |
| 関口裕二 (Balance,inc.) | |
| 戸谷勤氏・金子真澄氏 (Spoon&Company) | |
| Kim Seng 氏 (フリーランスプロデューサー) | |
| 山田咲氏 (フリーランス) | |
| 瀧本麻璃英 (フリーランス) | 他 |

